

METODOLOGÍA GLOTODIDÁCTICA: COMUNICACIÓN ORAL Y EXPRESIÓN TEATRAL PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS GENÉRICAS Y COMUNICACIONALES

Línea temática: Prácticas de integración universitaria

Claudio Oyarzún Chávez - cloyarzun@utalca.cl

Lilian Barraza P. - libarraza@utalca.cl

Marcela Villena C. - mvillenas@utalca.cl

Universidad de Talca - Chile

Resumen.

Debido a que no existe el mismo desarrollo de las habilidades, destrezas y competencias en los hablantes de una misma lengua, la Universidad de Talca ha innovado en metodologías a través de un modelo de enseñanza basado en competencias. El año 2006 se instala el Programa de Formación Fundamental, cuyo fin es integrar habilidades genéricas a la formación disciplinar de todos los estudiantes de esta Universidad. Una de ellas se refiere a las habilidades comunicacionales a través del módulo Comunicación Oral y Escrita II que se imparte en primer año. Durante el año 2015 se llevó a cabo un proyecto que agregaba 2 créditos de Teatro a este módulo en carreras armonizadas de los campus Talca, Linares y Santiago. Esta experiencia se basa en la aplicación metodológica de la glotodidáctica que aúna ambas áreas, técnicas de la expresión teatral, cuerpo y voz, vinculadas con las unidades declaradas en el Syllabus de Comunicación Oral y Escrita II, cuyo fin es integrar habilidades genéricas a la formación disciplinar. La aplicación metodológica de la glotodidáctica alinea comunicación y teatro. El proceso didáctico, consiste en desarrollar conjuntamente, habilidades e instrumentos evaluativos adecuados para el desarrollo de la comprensión a través de la lectura, producción escrita y oralidad en dos carreras de primer año de educación superior. Es una experiencia de corte longitudinal. Se aplicó estadística descriptiva para comparar el rendimiento académico entre el universo de estudiantes que no tuvo expresión teatral (2012 a 2014) y los que sí tuvieron (2015 a 2016). La muestra se compuso de 554 estudiantes de las cohortes (2012-2014) y 628 de las cohortes (2015-2016), demostrándose con la Media y desviación estándar el rendimiento académico y deserción de los alumnos de Enfermería, Ing. Comercial y Derecho. Algunas de las conclusiones se vinculan con la posible relación en la baja de la deserción y con el progreso de las habilidades comunicativas de los estudiantes en situaciones públicas de oralidad, pues se observa que el rendimiento global y particular por facultad mejora. Se destaca que la funcionalidad de la glotodidáctica es una necesidad pedagógica y lingüística, que evidencia las competencias instrumentales-cognitivas apropiadas y consolida la competencia lectora y comunicativa. Asimismo, permite intentar otras modalidades de comunicación y la implementación de elementos teatrales, complementarios a los del lenguaje, específicamente, los relacionados con el proceso comunicativo, aumentando la comunicación proxémica y kinésica.

Palabras Clave: Glotodidáctica, Metodología, Competencia comunicativa, Cuerpo y voz, Deserción.

1. Introducción

El Programa de Formación Fundamental tiene como fin integrar habilidades genéricas a la formación disciplinar de todos los estudiantes de la Universidad de Talca. Es así como, una de ellas se refiere a las habilidades comunicacionales a través del módulo Comunicación Oral y Escrita (COE) que se imparte en primer año. COE tiene un régimen semestral y se imparte a todas las carreras de primer año de esta Casa de Estudios en dos módulos: COE I y COE II. El primero, no cuenta con el ciento por ciento de los estudiantes, pues acceden a una evaluación diagnóstica que les permite eximirse. El segundo, agrega a la cátedra el Taller “Expresión teatral: cuerpo y voz” que aporta el cuarenta por ciento de la evaluación del módulo y es impartido por actores de reconocido prestigio comunal y nacional.

Este Taller comenzó a modo de prueba el año 2014 en carreras armonizadas de los campus Talca, Linares y Santiago, incrementando sus créditos paulatinamente. Hoy, COE II, cuenta con cuatro créditos, dos de ellos de la cátedra y dos de “Expresión Teatral”. Esta experiencia se basa en la aplicación metodológica de la glotodidáctica que aúna ambas áreas, técnicas de la expresión teatral, cuerpo y voz, vinculadas con las unidades declaradas en el Syllabus de Comunicación Oral y Escrita II y la Trayectoria de aprendizaje. El proceso didáctico, consistió en desarrollar conjuntamente, habilidades e instrumentos evaluativos adecuados para el desarrollo de la comprensión a través de la lectura, producción escrita y oralidad entre facultades de primer año de educación superior. Para aquello se alinean los Saberes de Comunicación Oral y Escrita I y II, respecto a Expresión Teatral: Cuerpo y Voz.

La competencia a desarrollar en el módulo es: Comunicar discursos en forma oral y escrita, basándose en los recursos lingüísticos académicos para desempeñarse en situaciones del ámbito profesional, lo que implica desarrollar las habilidades de comunicación escrita académica, comunicación oral académica y comprensión lectora, con el fin de poder comunicarse pertinentemente en escenarios profesionales.

2. Marco teórico

2.1. Cerebro hologramático

Según Mestre, F y Palmero (2004, p. 64) “todas las estructuras cerebrales se encuentran altamente interconectadas y constituyen la base de lo que Posner denomina sistema atencional posterior o red de orientación”. En este sentido, las bases neurológicas del lenguaje cercioran con unanimidad la aceptación del hemisferio izquierdo especializado en el control y desarrollo del lenguaje, sin caducar ni certificar la existencia de funciones paralelas y de gran importancia en el desarrollo del lenguaje de parte del hemisferio derecho. Esta estructura cognitiva disponible, cuyas características y organización se hace presente en sus conceptos y esquemas próximos nos permite nuevas experiencias de aprendizajes en cuya función la asimilación se integra, siendo una más la adquisición de la lengua materna. Por lo tanto: “si el cerebro es, hemisférico, bilateral,” según Portellano (1992, p. 47) es también “hologramático”, es decir, que agrupa desde la fonología a la semántica y que permite tanto especializarse o desarrollarse en virtud de condiciones.

2.2. La Competencia comunicativa

Para Rogiers, “la competencia es la posibilidad, por parte de un individuo, de movilizar de manera interiorizada y pensada, un conjunto integrado de recursos con vistas a hacer frente a toda situación perteneciente a una familia de situaciones” (2012, p.242). Desde otra óptica, interpretando desde la

síntesis a Le Boterf, (2001, p. 86) se constata que este autor, ha construido una definición bastante cercana a la anterior. Es decir: “una competencia es una disposición y no un gesto elemental o una cooperación. La competencia reside en el encadenamiento, la combinación, la realización de una secuencia”, en consecuencia, depende del individuo que la demuestra, pero también de las condiciones y recursos disponibles en el medio para una ejecución valiosa, dentro del marco de expectativas existentes respecto de dicho individuo en el contexto de un determinado ambiente laboral y socio-cultural. Por consiguiente, la competencia lingüística se entiende vinculada a los conocimientos de una lengua. Estos saberes o conocimiento constan de varios componentes: fonológico, sintáctico, semántico, léxico y morfológico o también llamados niveles del lenguaje. Según Monereo (2000) se dan una serie de áreas en esta competencia : metafonológica (análisis y síntesis de los componentes fonológicos de las palabras), metasemántica (análisis y síntesis, pero para las palabras), metasintáctica (análisis y síntesis, pero para el ordenamiento correcto de las palabras), y desarrollo metapragmático.

Es Lomas y Tucson (2009, p.115) quien mejor define la situación al proponer: “de la misma manera que el desarrollo de la competencia lingüística-comunicativa se basa en la competencia preexistente en el alumno, el mismo proceso debería darse también a lo que se refiere al desarrollo de otras competencias ”. Por lo tanto, desde la perspectiva de los aprendizajes del módulo, la competencia comunicativa es esencial en el proceso de enseñanza – aprendizaje, teniendo como blanco el desarrollo de las habilidades expresivas del estudiante, escritas u orales. Las estrategias de enseñanza y aprendizajes del módulo Comunicación Oral y Escrita están siempre en dinámica con las competencias cognitivas instrumentales y el desarrollo de pensamiento analítico, crítico, reflexivo, sistémico, lógico y creativo, en funcionalidad con las habilidades y la competencia base que posibilitan el saber distinguir tipos de texto de acuerdo al criterio funcional y estructural del discurso y la comprensión de la microestructura textual y su aplicación en la redacción los aspectos léxicosemánticos, morfológicos, sintácticos.

Por otra parte, el módulo implica producir discursos académicos orales, apoyándose en diferentes recursos en función de utilizar el lenguaje proxémico, kinésico y el paralenguaje para comunicarse adecuadamente. Respecto a esta situación, se ha instalado la metodología glotodidáctica, a través de la riqueza contenida en la expresión teatral, pues logra que los estudiantes descubran sus talentos, emociones y potencialidades expresivas como intérpretes creadores y sujetos comunicativos.

2.3. Desde la Didáctica general a la Glotodidáctica

Para De la Torre desde la perspectiva didáctica también se hace mención a tal situación comunicativa: “la Didáctica como una disciplina reflexivo-aplicativa que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionadamente organizados” (2002, p. 54). Por lo tanto, en las competencias comunicativas es esencial para el proceso de enseñanza – aprendizaje, incluir la glotodidáctica. Para Torresan, “el significado de una glotodidáctica personalizada es así enucleado: trazar enlaces entre los lenguajes, para llegar a favorecer la competencia comunicativa” (2010, p. 10). En este sentido, el lenguaje va logrando su desarrollo en el sujeto, o el sujeto su desarrollo por medio del lenguaje, algo similar o relacionado con el desarrollo mental. De esta manera, se va interviniendo en las facultades de apropiación de la realidad del individuo.

Asimismo, las experiencias cristalizadoras (Feldman, citado en Armstrong, 2000) proporcionan las situaciones cruciales para el desarrollo de los talentos y habilidades de una persona que hacen coyuntura con la teoría de las inteligencias múltiples. En esta línea la experiencia de la formación de la competencia comunicativa se tributa de cinco inteligencias directamente, a decir de, espacial, cinético corporal, interpersonal e intrapersonal (Torresán, 2010), cuya vinculación se adecua a lo sostenido por Boquete: “las actividades teatrales fomentan la destrucción de las barreras

individuales y permiten conocer al otro en mayor profundidad. El alumno interrelaciona con sus compañeros y coopera con ellos para comunicarse en el contexto adecuado, aprende a relacionarse” (2014, p. 271). Además tiene un impacto en la entonación, tono, ritmo, voz, timbre, característica que conforman los rasgos suprasegmentales de la pronunciación y se consuma en el dominio el procesamiento fonológico (Bravo, 2004).

De la misma manera, Villa, A y Poblete, M. asumen que: “un grupo de competencias instrumentales que se denominan lingüísticas, éstas se refieren al buen uso de la comunicación verbal y escrita, ambas son dos competencias clave para los universitarios y, también para el manejo de algún idioma extranjero” (2007, p. 60). A lo que agrega Torresán: “la aplicación de la teoría de las inteligencias a la didáctica de las lenguas está relacionada principalmente con la multisensorialidad intrínseca, que prevé un uso razonado de códigos no verbales junto con códigos verbales”. (2009, p. 29)

Desde este paradigma, se instala en el módulo de Comunicación Oral y Escrita II. El lenguaje se trabaja para la estimulación de los estudiantes, a través de habilidades lingüísticas cognitivas orales, tras haber realizado un trabajo semestral con profesores-actores que desinhiben su “pánico escénico” y les enseñan técnicas kinésicas y proxémicas, entre otras. El Taller cuerpo y voz dispone para los estudiantes una gama de estrategias de creación, entre ellas, la adaptación de textos narrativos, realizando cambios de estructura, época, incorporando música actual, dando expresión a su propio lenguaje y recreándolos de acuerdo a sus preferencias y originalidad. Posterior a esto, realizan un trabajo de *coaching* para exponer oralmente el texto escrito creado en cátedra, con la formalidad del discurso académico. Guiados por los profesores de cátedra, los estudiantes exponen en diversos formatos: ponencias, charlas, técnicas de gabinete, juicios simulados, entre otros.

3. Métodos, técnicas o procedimientos de investigación

Se comparó el rendimiento académico de estudiantes de primer año de las Facultades de Salud, Ciencias Jurídicas y Economía y Negocios, tres escuelas con áreas totalmente distintas. Específicamente se analizaron las carreras de Enfermería, Derecho e Ingeniería Comercial, aplicándose estadística descriptiva para el universo de estudiantes que no tuvieron teatro (2012 a 2014) y los que sí tuvieron teatro (2015 a 2016). Además, en base a información entregada por las Escuelas, se analizó el nivel de deserción de esas carreras durante los años 2014 a 2016.

Es una experiencia de corte longitudinal. La muestra se compuso de 554 estudiantes de las cohortes (2012-2014) y 628 de las cohortes (2015-2016), demostrándose con la media y desviación estándar el rendimiento académico (promedio final) de los alumnos del primer cohorte especificado y, con tablas y gráficas, la comparación del rendimiento de los estudiantes entre COE – Teatro – Promedio Final en las carreras antes señaladas.

Considerando el aporte que tiene el integrar el área de Teatro a la cátedra de Comunicación Oral y Escrita II como una innovadora práctica pedagógica, intentamos determinar si existía una relación entre estos resultados y los porcentajes de deserción de los estudiantes de las carreras mencionadas, durante los años 2014 a 2016, puesto que el abandono se produce mayoritariamente durante el primer año. Este análisis se realizó con cifras entregadas por cada Facultad

4. Resultados

Al comparar notas entre el universo de estudiantes que no tuvieron teatro y los que sí tuvieron (2012- 2014), se observa un aumento (media) en las carreras de las Facultades de Salud, Cs. Jurídicas y Sociales y, Economía y Negocios a nivel individual, destacándose el aumento de las dos primeras. A nivel global, el resultado también varía positivamente cuando tuvieron Teatro. (Ver

Tabla 1). Así también, el promedio es mucho más alto en estas carreras habiendo tenido el Taller “Expresión teatral: cuerpo y voz”, destacándose la Fac. Cs. de la Salud. (Ver Fig. 1). Es importante recordar que este Taller fue paulatinamente agregándose a las carreras articuladas, solo que este análisis se realizó específicamente en el campus Talca.

Media y desviación estándar del rendimiento académico de los alumnos

Expresión Teatral	No		Si	
	N	Media (DE)	n	Media (DE)
Cs. De la Salud	345	5,3 (0,8)	254	5,8 (0,4)
Cs. Jurídicas y Sociales	105	5,0 (0,9)	112	5,5 (0,9)
Economía y Negocios	104	4,9 (0,9)	118	5,1 (0,9)
Global	554	5,2 (0,8)	484	5,5 (0,8)

Tabla 1: Diferencias estudiantes con y sin Teatro (2014-2015)

Resultados considerando la experiencia glotodidáctica

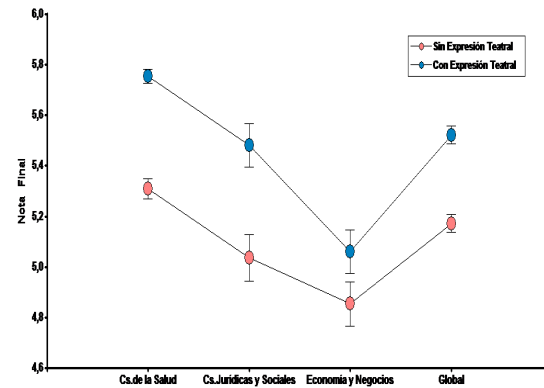


Fig. 1. Promedio finales estudiantes con y sin Teatro

Por otro lado, durante el periodo 2015- 2016, con la competencia glotodidáctica ya instalada, se analizó la muestra total de 628 estudiantes de primer año, desglosado en 139 estudiantes de Enfermería, 263 de Ingeniería Comercial y 226 de Derecho para determinar la incidencia de ésta en el resultado de los estudiantes. Así, para el año 2015, existe un aumento significativo en el promedio de notas entre COE y Teatro. Para Enfermería de 4 décimas, para Ing. Comercial de 3 y para Derecho de 5 décimas; mientras que para el 2016, de 4, 7 y 8 décimas, respectivamente. (Ver Fig. 2 y 3).

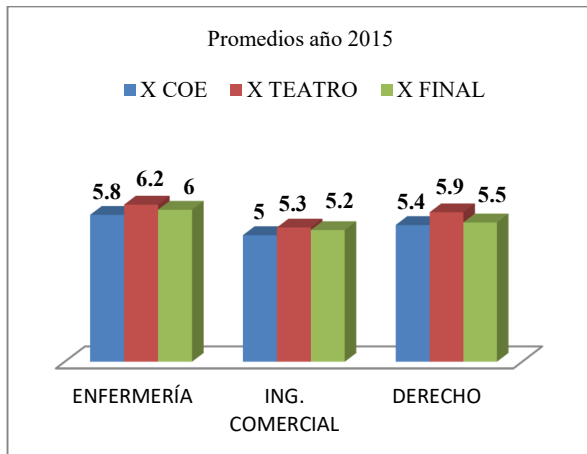


Fig. 2: Diferencias notas Teatro sobre COE año 2015

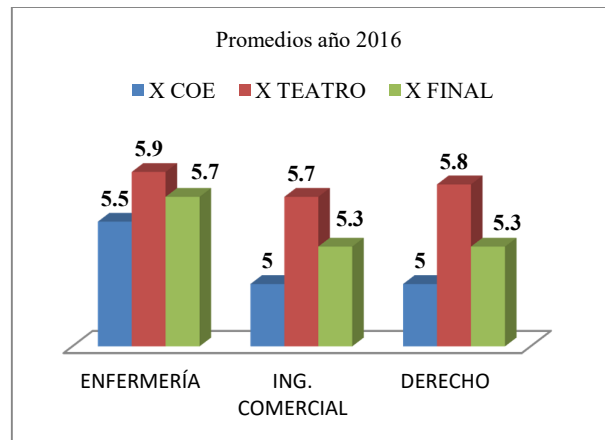


Fig. 3: Diferencias notas Teatro sobre COE año 2016

En cuanto a deserción, la gráfica indica que la muestra analizada para la Carrera de Ingeniería Comercial campus Talca es la única sobre la cual se permite advertir un descenso en el porcentaje de abandono. (Ver Fig. 4)

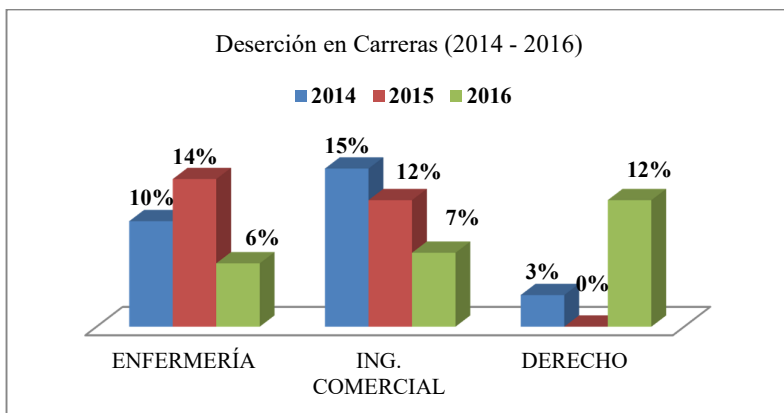


Fig. 4. Porcentaje de deserción años 2014-2016

5. Conclusiones

El aprendizaje, “implica una reacción o actividad cerebral que responde a un determinado estímulo, novedad o sobresalto. El cerebro percibe el estímulo, lo trata y luego, lo integra. (Gaussel y Revverdy, 2013). Esta definición que se proyecta en el modelo basado en competencia, tiene consecuencias trascendentales en el proceso de enseñanza - aprendizaje, pues considera a la didáctica como el arte de enseñar, no haciendo alusión a la belleza ni a un objeto tangible, sino más bien para Balboni: “el profesor es el responsable del equilibrio de la situación didáctica” (2010, p. 5), es decir, de estibar la cualidad intelectual y sus habilidades que se manifiestan en una didáctica que focalice los estilos de aprendizajes de los estudiantes y la metodología glotodidáctica es la más adecuada para esto.

Ésta demanda un docente proactivo, que vincule desde la cátedra temas asociados a la especialidad, teniendo en cuenta los intereses, preferencias, necesidades y problemas de los estudiantes. Así, se perfila como un intenso trabajo de equipo con gran énfasis en el proceso y en el cual el aporte de cada persona es necesario para el buen resultado. Por último, busca que el estudiante sea competente, en cuanto a saber comunicar el mensaje como un todo. Este modelo didáctico, a través de la riqueza contenida en la expresión teatral, logra con técnicas de relajación y respiratorias, una conexión distinta con el educando, formándolo desde otra arista.

Si consideramos las Fig. 1, 2 y 3, podemos afirmar que la metodología ha incrementado los resultados de los estudiantes en relación al periodo en que no tuvieron Teatro. Si bien podría pensarse que se debe a falencias evaluativas de parte de los actores, quienes no fueron preparados para ejercer como pedagogos, estos resultados más bien evidencian el aprendizaje de los estudiantes. La Pauta de Evaluación se crea en equipo junto a profesores de cátedra y durante el periodo 2015-2016, la evaluación también era conjunta. Dentro de las carreras mayormente favorecidas con el aumento en su promedio, está la carrera de Derecho (Fig. 2 y 3), sin duda por la motivación que presentan dada su orientación humanista y porque es requisito para su desempeño profesional.

Así también, este incremento se debe a las características de Teatro. Los estudiantes se sienten atraídos por clases de carácter más lúdico, donde logran expresar sus talentos y emociones, relajarse y ser sujetos creadores y comunicativos. Por ende, considerando que estos estudiantes solo conocían teoría respecto al acto comunicativo, este modelo didáctico favorece su expresividad oral, permitiendo el crecimiento constante y experiencial que aportan el cuerpo y la voz en función de un acto comunicativo nuclear como parte del mensaje comunicacional.

Por otro lado, en cuanto a deserción, en informe emitido por la Dirección de Planificación y Análisis Institucional del año 2013 de la universidad, se indica que para estudiantes de primer año,

el año 2012 esta Casa de Estudios tuvo una retención de 86,5%, mucho mejor que el cohorte 2005, cuya cifra fue de 81,3%. Dentro de las causas de deserción, se mencionan las académicas y no académicas, las que se fueron equiparando a medida que transcurrían los años. Las carreras que tuvieron mayor deserción en primer año cohorte 2012, fueron: Ingeniería Forestal con un 46,7%, seguido de Ing. Bioinformática con un 38,7% e Ingeniería Civil en Computación con 37,1%. La deserción total del primer año fue de 239 estudiantes que representan el 13,5% de la matrícula de primer año de esta cohorte. A partir de agosto de 2015, comienza a funcionar el Sistema de Alerta Temprana (SAT), que busca apoyar la gestión de los Directores de Escuela para conocer de manera oportuna los estudiantes que están en riesgo.

Al respecto, en nuestro análisis, la Carrera de Ingeniería Comercial presenta un significativo descenso en el porcentaje de abandono desde el 2014 a 2016, pero Enfermería tiene un aumento el 2015 para disminuir el 2016 y, en Derecho, el porcentaje aumenta ese mismo año. (Ver Fig. 4). No pudimos determinar si el descenso (en Ing. Comercial y Enfermería) está influenciado por la integración de la metodología glotodidáctica, pues no contamos con el conocimiento de las variables que provocaron la deserción. No obstante, es claro que el rendimiento académico es una variable importante que permite la retención; lo es también el refuerzo emocional de los estudiantes de primer año a través de esta práctica metodológica. Realizar un análisis más profundo en esta materia será una tarea pendiente para desarrollar en una futura investigación.

Referencias bibliográficas

- Armstrong, Thomas (2006). *Inteligencias múltiples en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Balboni, Paolo. (2014). *La enseñanza del italiano como segunda lengua y extranjera*. Milán: Bonacci editore.
- Boquete, Gabino. (2014). *El uso del juego dramático en el aula de español como lengua extranjera*. Universidad de Alcalá: Porta Linguarum.
- Bravo, L. (2004). *Lenguaje escrito y dislexias*. Chile: Universidad Católica de Chile.
- De la Torre, S. (2002). *Didáctica general: Modelos y estrategias para la intervención social*. Madrid: Universitaria.
- Dirección de Planificación y Análisis Institucional. (2013). *Informe de Deserción 2013. Universidad de Talca*. En: http://planificacion.otalca.cl/html/Informe_Desercion_2013.pdf
- Gaussel, M & Revverdy, C. (2013). Neurosciences et éducation: la bataille des cerveaux. Dossier d'actualité veille et analyses IFE, 86 Lyon: ENS de Lyon. Extraído en agosto 25 de 2015 desde <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=86&lang=fr>
- Le Boterf, G. (2001). *Ingenierías de la Competencias*. Barcelona: Episa S.A.
- Lomas, C., y Tusón, A. (2009). Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica: el aprendizaje de competencias comunicativas en el aula. México: Edere
- Mestre, F. y Palmero, J. (2004). *Procesos psicológicos básicos*. España: McGraw-Hill.
- Monereo, C. (2000). (coord.). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Madrid: Narcea.
- Portellano, J. (1992). *Introducción al estudio de las asimetrías cerebrales*. Madrid: Impresa. S.A.
- Posner, M.I. (1990). Sistema de Atención del cerebro humano. Revista Anual de Neurociencia
- Roegiers, X. (2007). Pedagogía de la integración. Competencias e integración de los conocimientos en la enseñanza.
- Tobón, S. (2006). *Aspectos básicos de la formación Basada en Competencias*. Talca: Universidad de Talca.
- Torresan, P. (2010). *La teoría de las Inteligencias múltiples y la didáctica de las Lenguas*. Perugia: Guerra Edizioni.
- Villa, A y Poblete, M. (2007). *Aprendizaje Basado en Competencias*. Bilbao: Ediciones Mensajero.