
**FORTALECIMIENTO DEL CAPITAL CULTURAL EN ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN MEDIA DE CONTEXTOS VULNERABLES: LA EXPERIENCIA DEL
PROPEDÉUTICO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO EN CHILE**

Línea Temática: Articulación de la Educación Superior con la enseñanza media.

Rina Gaete Rengifo
Valeria Quinteros Torrent
Universidad Católica de Temuco
rgaete@uct.cl vquinteros@uct.cl

Resumen. Las políticas de Acceso Inclusivo que sustentan el ingreso a la Universidad Católica de Temuco (UC Temuco) en la región de La Araucanía nacen bajo el contexto de ser históricamente el territorio más deprivado económicamente, con los indicadores más altos de pobreza con un 23,6% (Ministerio Desarrollo Social, 2015), analfabetismo e indigencia. Desde lo anterior, el Plan de Desarrollo Institucional incorpora la decisión de diversificar, aumentar y articular su oferta formativa para los jóvenes, que responda con eficacia y calidad a las necesidades de formación profesional y técnica, contribuyendo con la promoción humana, movilidad social, al desarrollo socioeconómico y sociocultural de la macro región sur. En este contexto regional, surge el Programa Propedéutico como una vía de acceso alternativa a la universidad para jóvenes talentosos y pertenecientes a contextos vulnerables que no alcanzan el puntaje requerido en la prueba de selección universitaria, pero cuentan con el talento académico para desarrollarse en estudios superiores. Desde lo curricular, consta de una estructura basada en fortalecer competencias comunicativas, pensamiento lógico matemático y gestión personal de los jóvenes que cursan el programa. En el año 2016, de la mano con el crecimiento de la cobertura regional, siendo el Propedéutico más grande de Chile, surge la necesidad de complementar el fortalecimiento de competencias a través de la incorporación al programa de habilidades propias de un ciudadano del siglo XXI y del capital cultural de los estudiantes que egresan del programa. El fortalecimiento del capital cultural surge en respuesta a los cambios de la sociedad actual y se incorpora al Propedéutico a través del módulo de Pensamiento Creativo, Arte y Sociedad, el que parte de la convicción que la cultura es todo lo que hace el hombre, dejando de ser entendida como sinónimo de bellas artes y como un lujo accesible sólo para algunos y hoy es asumida como un derecho. El capital cultural que cada individuo posee, se entiende como un conjunto de valores, experiencias y conocimientos culturales adquiridos principalmente en la familia, que es heredado mediante tradiciones culturales y la educación. En este contexto, es que el módulo busca fortalecer y ampliar el capital cultural de estudiantes de 4° medio provenientes de la Región de la Araucanía. En consecuencia, el propósito de este trabajo es describir la experiencia de la incorporación del fortalecimiento del capital cultural en el contexto del Propedéutico UC Temuco.

Descriptor o Palabras Clave: Capital Cultural, Programa Propedéutico, Pensamiento Creativo, Arte y Sociedad, Fortalecimiento, Inclusión.

1. Propedéutico UC Temuco

La Araucanía presenta un retraso de más de 20 años en indicadores educativos si se compara con el resto del país y el tercer lugar de escolaridad más baja con 9,2 años. Asimismo, es el territorio donde se registran los mayores porcentajes de pobreza, analfabetismo e indigencia.

De los estudiantes de la Universidad Católica de Temuco el 85,29% pertenece a los tres primeros quintiles de ingreso socioeconómico y el 52,5% proviene de localidades de alta ruralidad, además, poseen un capital social, cultural y competencias académicas poco desarrolladas, desafiando al sistema educativo formal e imponiendo desafíos para asegurar su sólida formación.

El compromiso de la UC Temuco declarado a través de su Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2010-2020 “cultivar y producir conocimientos para el desarrollo de la Araucanía”, además de “diversificar y ampliar su oferta académica”, proponiendo para ello un programa que permita flexibilizar las oportunidades para ingresar a una “universidad abierta”, permite la adhesión en el año 2011 a la Red de Propedéuticos-UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

Este compromiso institucional se ve reflejado en la creación del Propedéutico UC Temuco, programa que selecciona a estudiantes que se encuentran en el 7,5% superior del ranking de notas de establecimientos que tienen un Índice de Vulnerabilidad Escolar (IVE) igual o superior al 75%. Actualmente ese indicador registra que en promedio los establecimientos que participan del programa tienen un IVE aproximado de 95%.

El Propedéutico cuenta con plan de estudios que dura 17 jornadas, durante las cuales el estudiante participa en módulos formativos en tres áreas de desarrollo:

- Módulo Lenguaje: que tiene por propósito fomentar, a partir de la apropiación de habilidades argumentativas, y avanzar progresivamente hacia la sistematización y producción de textos expositivos, trabajando la competencia comunicativa del estudiante a nivel oral, escrito y multimodal.
- Módulo Matemáticas: donde se focaliza en fortalecer el desarrollo de habilidades del pensamiento lógico-matemático, a través del desarrollo de habilidades matemáticas enfocadas en la resolución de problemas y la competencia comunicativa asociada.
- Módulo Gestión Personal: fomenta en el estudiante el desarrollo de habilidades sociales intra e interpersonales y fortalece, a través de la inteligencia emocional, elementos directamente relacionados con rendimiento académico y la motivación.

2.Capital cultural y su fortalecimiento

Mucho se ha escrito sobre el capital cultural y cómo este influye directamente en el desarrollo que un individuo pueda lograr a lo largo de su vida, incluso determinando las relaciones de poder y el orden social propio del sistema capitalista. Para Pierre Bourdieu (1979), la condición de capital cultural se impone para dar cuenta de las diferencias en los resultados escolares que presentan niños de diferentes clases sociales, asociado al “éxito” que tengan en el sistema escolar, pues cada individuo pertenece a un habitus compuesto por capitales económicos, culturales y sociales que se han ido construyendo en el proceso de interacción de la mente subjetiva con las estructuras e instituciones que rodean a la persona, poniendo a su disposición un conjunto de recursos que le permiten desenvolverse de cierta forma en su cotidianidad.

Bajo lo descrito anteriormente, las posibilidades de cambiar “el habitus” se visualizan complejas. Sin embargo, el mismo autor señala que la interacción constante con otras estructuras e individuos, otro habitus, puede provocar el cambio, y por ende, la adquisición de mayor capital cultural (Bourdieu, 1979).

En síntesis, para Bourdieu (1998) el capital cultural se define como algo más que la adquisición de cultura general, también incluye las habilidades y saberes específicos y sobre todo, el dominio de cierto tipo de lenguaje y la maestría de una determinada relación con el lenguaje o capital lingüístico.

En este contexto, la UC Temuco integra al Programa Propedéutico el Módulo de Pensamiento Creativo, Arte y Sociedad, amparado además en su Modelo Humanista Cristiano el cual fomenta el cultivo y desarrollo de conocimientos para el progreso de La Araucanía y la macro región sur, declarando que la cultura no reconoce segregación social y que debe ser para todos y todas sin distinción, fortaleciendo así la formación integral de los ciudadanos, desde un punto de vista valórico, académico y con responsabilidad social (UC Temuco, 2007).

Bajo esta premisa, es que la cultura ha dejado de ser entendida como sinónimo de bellas artes y como un lujo accesible sólo para algunos, hoy es asumida como un derecho, como un mecanismo primordial de redistribución de derechos y libertades, como un elemento en la expansión de la creatividad, de la imaginación y de la capacidad de transformar la realidad (Bianchini, 2005). Al respecto la UNESCO señala en el 2001 que la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. La cultura además engloba las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.

En consecuencia, el Módulo Pensamiento Creativo, Arte y Sociedad propone que fortaleciendo y ampliando este concepto de cultura, el capital cultural y las habilidades del siglo XXI en los estudiantes que participan del Propedéutico, se está aportando de manera significativa a re valorar el entorno de cada persona y la comprensión verdadera del concepto de diversidad cultural, logrando el manejo de habilidades que le permitan integrarse al mundo universitario de manera más efectiva. Alcanzando este objetivo, se apuesta a que los estudiantes logren un desarrollo integral desde las diferentes disciplinas en las cuales se desempeñen, desarrollo que se traduce en el ámbito económico, intelectual, moral, espiritual, etc., convirtiéndose en un aporte para su región como un agente indispensable para la cohesión social y para la paz (UNESCO, 2001).

Por otra parte, a nivel regional, el grupo de estudiantes que participan en el programa Propedéutico, en un 90% provienen de establecimiento técnico profesional de diferentes comunas de la Araucanía, siendo el foco de sus planes de estudio el desarrollo de aprendizajes en una determinada especialidad, permitiéndoles posteriormente obtener el título de técnico de nivel medio (MINEDUC, 2015). En esta modalidad, las áreas disciplinares que se fortalecen excluyen las relacionadas con el capital cultural, capital cultural entendido como se ha planteado en esta propuesta, por lo cual fortalecer este ámbito es indispensable, pues, siguiendo a Bracho (1990), además de ser una herencia social y cultural, desempeña un importante papel en procesos de selección y exclusión sociocultural, que es la problemática detectada en este estudio.

3. Módulo Pensamiento Creativo, Arte y Sociedad.

Este módulo se crea con el objetivo de entregar una formación integral a estudiantes de enseñanza media de cursos terminales y se adhiere al movimiento mundial que aboga por un nuevo modelo de aprendizaje, pues se considera que el desarrollo del pensamiento creativo, la innovación, el pensamiento crítico, la ciudadanía y la colaboración, entre otros, son las habilidades esenciales del siglo XXI (Scott, 2015). En este contexto, incorporar estas llamadas habilidades y competencias a la planificación de las clases y las evaluaciones diarias puede marcar la diferencia en la integración efectiva de los estudiantes a los diferentes escenarios que les tocará vivir.

Paralelamente el eje transversal del módulo es la creatividad, la cual se nutre del pensamiento divergente, también conocido como pensamiento lateral, utilizado por el cerebro para generar ideas creativas al explorar todas las posibles soluciones de cómo enfrentar cada circunstancia.

La creatividad consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos que surgen del entorno y quehacer cotidiano, pero que no todos son capaces de identificar; se trata de la habilidad de formar

nuevas combinaciones de ideas para satisfacer una necesidad, como señala Gardner, abrir nuevos caminos, aplicar maneras de pensar originales, soluciones nuevas, plantear cuestiones desconocidas y llegar a respuestas inesperadas, todo esto contribuirá a la innovación y al desarrollo de la creatividad (Gardner, 2001). Para Bianchini (2005) la creatividad “es un proceso, es integradora porque integra las diferencias, las heterogeneidades, las disciplinas, las intenciones, es universal, se aplica a todas las áreas y por sobre todo, es transformadora, pues produce sinergia, cambia la realidad social que compartimos” (p.6).

Ahora bien, la creatividad ha estado con el ser humano desde sus orígenes, razón por la cual los contenidos del módulo se sustentan en la sociedad contemporánea, en la historia de la humanidad desde el punto de vista local y universal y de la formación ciudadana. Todo lo anterior orientado a fortalecer habilidades y estrategias que estimulen al estudiante a comprender el entorno, a aprender a hacer y aprender a ser, pues la diversidad que presenta nuestro mundo actual nos desafía constantemente, más aún a jóvenes en formación, quienes son parte de una cultura que valora la participación, con numerosas oportunidades para emprender, realizar y compartir creaciones propias, capaces de comunicar y colaborar en contextos diversos, implicados en un aprendizaje entre pares y que se desarrollen como ciudadanos mundiales (Scott, 2015).

Relevar la historia como nexo para fortalecer el capital cultural de los estudiantes, se sustenta en que todo proceso creativo tiene sus orígenes en las tradiciones culturales y en la interacción entre las culturas, entendiendo que la riqueza está en la diversidad pero se desarrolla plenamente en contacto con otros, siendo una labor universal preservar, realzar y transmitir a las generaciones futuras nuestro patrimonio, nutriendo la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre las culturas (UNESCO, 2001).

En este sentido, para Romero (2015) el sistema escolar es absolutamente clave en el fortalecimiento del capital cultural, ya que es un espacio donde lo cultural y lo político juega un papel central en el proceso social de producción de significaciones. En esta perspectiva, el educador es concebido como un trabajador cultural y la educación como una cultura política, y su tarea supone trabajar en torno a los problemas directamente relacionados con la vida diaria de los sujetos y con su capital cultural. Según complementa la educación es una forma de participación social y un espacio vital de formación ciudadana y, por esto mismo, nunca es un espacio políticamente neutral y siempre está en el centro de las tensiones que generan los diferentes intereses que se ciernen sobre ella. Democracia y educación se tornan palabras claves en nuestro contexto histórico político y urge el pensar la democracia como discusión pública y a las instituciones educativas como parte de esos espacios públicos.

3.1 Competencias y resultados de aprendizaje

Las competencias que se trabajan en el módulo y que cada estudiante debe evidenciar en el proceso están en los lineamientos del modelo educativo de la UC Temuco, estas son:

Respeto y valoración a la diversidad: reconoce en sí mismo y en los demás elementos de diversidad sociocultural y de capacidades presentes en las interacciones cotidianas y comprende su rol en la convivencia a fin de explicitar cómo puede incorporarlos a su propio desempeño.

Creatividad e innovación: identifica soluciones novedosas para problemas o necesidades de variada naturaleza y contexto, y las adapta a otras necesidades, o bien plantear alternativas socialmente responsables.

Actuación ética: actúa con sentido ético, describiendo causas, consecuencias y valores éticos de dilemas simples de la vida cotidiana como expresión de una disposición de servicio.

Es así como un modelo educativo por competencias presenta, como aspecto distintivo, la preocupación por formar personas capaces de poner en acción sus conocimientos y recursos personales para la vida en general y para que en el ejercicio profesional y la actuación social, tanto para el momento histórico más reciente como para el futuro, puedan resolver situaciones problemáticas y/o crear bienes y servicios para el bienestar humano, con compromiso ético por lo que se hace (UCT, 2007).

Por otra parte, el módulo de Pensamiento Creativo, Arte y Sociedad, se plantea dos grandes resultados de aprendizaje (RA), los cuales deben expresarse o manifestarse en la ejecución de una tarea.

RA 1: El estudiante comprende la evolución cultural del ser humano a lo largo de la historia, valorando la diversidad de pueblos, costumbres, invenciones y tradiciones, aplicando luego, sus potencialidades artísticas y humanistas para expresar creativamente sus aprendizajes.

RA 2: El estudiante reflexiona respecto a una problemática de su entorno local y/o nacional, argumentando su opinión y proponiendo soluciones concretas a este e identificándose como agente de cambio social en un Estado de derecho.

Las sesiones son presentadas en modalidad expositiva dialogada, con talleres prácticos y de aplicación que permitan al estudiante acercar los contenidos a su realidad dándole una trascendencia más allá de la sala de clases, llegando así a fortalecer el pensamiento crítico reflexivo, el pensamiento creativo y las habilidades de un ciudadano del siglo XXI.

4. Principales Resultados

A un año de su implementación el Módulo Pensamiento Creativo, Arte y Sociedad ha contribuido a fortalecer en los estudiantes que cursan el programa Propedéutico en los siguientes aspectos:

- Fortalecer el sentido de pertenencia con sus localidades y cultura de origen, pues al revalorizar el concepto de cultura y afianzando elementos del capital cultural de los estudiantes, estos se insertan al mundo universitario con mayor convicción, seguros de sus capacidades y habilidades.
- Reconocerse como agente de cambio social y como ciudadano. Pues junto con fortalecer su capital cultural, su creatividad y reconocerse como agente de cambio social, el estudiante, desde la disciplina que selecciona visualiza cambios transformacionales, tanto a nivel local, como nacional o global. Desde lo anterior, al afrontar un problema o conflicto de manera creativa, toman decisiones que implican integrar varios puntos de vista, llegar a consensos mediante el dialogo, con trabajo cooperativo, siendo empáticos, valorando la diversidad, fortaleciendo así mismo sus habilidades interpersonales y aportando hacia una mayor justicia social y democracia; todas estas actitudes y valores se enmarcan en la perspectiva de la cultura de paz que se ha masificado como elementos que deben ser difundidos y practicados por todos , especialmente desde las instituciones educativas (Cabello,P. 2016).
- Fortalecer elementos conceptuales, sociales e históricos de la cultura como una herramienta complementaria a su formación universitaria personal y profesional. Desde lo anterior, el estudiante comprende que además de la formación disciplinar propia de la universidad, necesita fortalecer a lo largo de su itinerario formativo elementos que le permitan un desarrollo integral, que bajo el modelo educativo de la UC Temuco se traduce en competencias genéricas, las cuales ya comenzaron a ampliarse en la etapa propedéutico y que le permiten ser flexible y tener aptitudes de adaptabilidad propias que requiere el mundo del siglo XXI.

5. Consideraciones finales

Finalmente, luego del primer año de implementación del Módulo Pensamiento Creativo, Arte y Sociedad surgen las siguientes proyecciones como posibles investigaciones futuras:

- ¿Cómo incide el fortalecimiento del capital cultural en la permanencia de los estudiantes universitarios, ya que esto les permitiría insertarse más fácilmente en el contexto de la vida universitaria?
- ¿Cuál es el resultado de las pruebas diagnósticas estandarizadas que se toman a los estudiantes que ingresan a la Universidad Católica de Temuco y que aprobaron el programa? De la misma forma, ¿existe alguna diferencia con los estudiantes evaluados que no cursaron el programa Propedéutico?

En síntesis, la creación del Módulo Pensamiento Creativo, Arte y Sociedad con el objetivo de fortalecer el capital cultural de los estudiantes que cursan el programa Propedéutico ha traído múltiples ventajas para la formación de futuros profesionales de la región de La Araucanía en Chile, puesto que, ha permitido robustecer principalmente competencias relacionadas a su capital cultural personal y social, junto a competencias transversales para su desempeño profesional como es el respeto y valoración de la diversidad, la creatividad, la innovación y la actuación ética. Lo anterior, sumado a las llamadas habilidades del siglo XXI que apuntan al desarrollo de algunos hábitos, actitudes y emociones que todo ciudadano debiera tener apropiadas, permitirían mayor éxito no solo a nivel educativo, educación primaria o de pregrado, sino para la vida.

Referencias

- Bianchini, R. (2006) Creatividad: Fortalecimiento del Capital Cultural y desarrollo de la Cultura Emprendedora. Bogota.
- Bourdieu, P. (1979). La distinción: criterios y bases sociales del gusto. México, D.F.: Editorial Taurus.
- Bourdieu, P. (1998). Las formas del capital. Perú: Editorial Piedra Azul.
- Bracho, T. (1990) Capital cultural: impacto en el rezago educativo. México: Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), Vol. XX, No. 2, pp. 13-46
- Cabello, P., Carmona, S., Gorjón, F. Iglesias, E., Sáez, K., Vásquez, G. (2016). Cultura de Paz. México: Editorial Patria.
- Gardner, H. (2001) Estructuras de la Mente: La teoría de las Inteligencias Múltiples. Colombia: Fondo Económico de Cultura.
- MINEDUC (2015). Bases curriculares y programas de estudio. Formación diferenciada Técnico Profesional. Santiago: Editorial Ministerio de Educación de Chile.
- Ministerio de Desarrollo Social de Chile (2015). Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional CASEN. Extraído el 10 de Agosto de 2017 desde http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/casen_2015.php
- Romero, P. (2015). Proyecto “Educación y Capital Cultural”
- Scott, C.L. (2015). El futuro del aprendizaje 2: ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo XXI? Investigación y prospectiva en Educación UNESCO, París. (Documentos de Trabajo ERF,Nº.14).
- UNESCO (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. París.
- Universidad Católica de Temuco (2016). Cuadernos de Docencia. Cuaderno N°3: Competencias Genéricas para la Formación de Profesionales Integrales. Temuco: Ediciones Universidad Católica de Temuco.
- Universidad Católica de Temuco. (2017). Modelo Educativo UC Temuco. Temuco: Ediciones Universidad Católica de Temuco.