

EDITORIAL

Para ser escritor en Panamá, como ocurre en cualquier parte del mundo, hace falta una auténtica y tenaz vocación literaria, capaz de enfrentar los muchos obstáculos que siempre conspiran para entorpecer logros y reconocimientos, pasando antes por la inmensa satisfacción que produce la creación artística en quien termina dominando sus mecanismos. Si escribir novelas, libros de cuentos o de poemas entraña auscultar la condición humana y los enigmas de la imaginación y de la sociedad, la fama -cuando eventualmente se da- es algo secundario en relación al impulso vital que motiva el acto creativo.

En nuestro país, a mediados del siglo XIX y principios de la República, empiezan a darse a conocer tímidamente poetas y cuentistas que habrían de marcar la ruta por donde transitaríamos tarde o temprano los demás escritores, hasta nuestros días. Camino escarpado y a menudo ingrato que, no

obstante, cuando hay verdadero talento y una determinación a prueba de penalidades de diversa índole y calibre, produce recompensas personales y sociales de indudable trascendencia. Gracias a escritores como Darío Herrera, Ricardo Miró, Guillermo Andreve, León A. Soto, Gaspar Octavio Hernández y algunos más, quienes al mismo tiempo fungían como importantes promotores culturales de su época, y debido también -cómo negarlo- al empeño de una pléyade de otros autores que después supieron labrarse un sitio en la historia cultural panameña, nuestras letras hoy gozan de buena salud, reforzadas por las voces de un número impresionante de nuevos creadores surgidos a partir, aproximadamente, de 1990.

II

Una vez más, urgida de encantamientos, **Maga** vuelve por sus fueros: regresamos al formato

de 116 páginas, y continuamos empeñados en ofrecerle al lector una significativa diversidad de autores, temas, estilos y actitudes representativos del actual quehacer literario panameño. Como es costumbre, en este No. 69 el cuento y la poesía predominan, pues así es la realidad literaria del país y de Centroamérica en general; pero también se ofrecen al lector reflexiones de diversa índole que surgen tanto de varias reseñas de libros como de ensayos y artículos diversos, así como de una entrevista que la profesora Doris Sánchez de Polanco le hace al director de esta publicación, géneros expositivos estos en los que convergen las ideas.

Además, esta edición coincide con la celebración de los treinta años de su fundación que celebra la Universidad Tecnológica de Panamá, entidad que publica esta revista cultural, lo cual es indudable motivo de alegría en el ámbito de la Educación Superior de nuestro país. Una esclarecida

visión de futuro y una lucha tenaz que siempre habremos de agradecerle al Dr. Víctor Levi Sasso, su primer Rector, y a quienes con él persiguieron y lograron tan noble ideal.

Sin embargo, también es motivo de gran tristeza este año el fallecimiento prematuro del dramaturgo, ensayista, cuentista, sociólogo, educador popular y profesor universitario Raúl Leis (1947-2011); y en este sentido, el presente número de **Maga** recuerda en sus páginas al hombre talentoso, trabajador, conciliador y bueno que fue siempre este singular profesional panameño rescatando varios de sus mejores minicuentos.

Asimismo, hace apenas unos meses muere en Honduras uno de los grandes poetas de Centroamérica, y gran amigo de Panamá: Roberto Sosa (1930-2011); a quien también le rendimos aquí un breve homenaje. Otros autores destacados dejan este mundo en 2011: el novelista salvadoreño Rafael Menjívar Ochoa (1959-2011) y el poeta nicaragüense Francisco Ruiz Udiel (1977-2011). Asimismo, fallece a los 99 años el gran escritor argentino Ernesto Sábato (1911-2011); y a los 94 el singular poeta chileno Gonzalo Rojas

(1917-2011). Un año literariamente luctuoso en extremo.

En esta oportunidad, en **Maga 69** ofrecemos poemas de los autores panameños: Javier Alvarado, Moisés Pascual, Luz Lescure, Indira Moreno, Melanie Taylor Herrera, y en la sección *Taller* José R. Castro Montilla, acaso en este momento nuestro más joven inédito poeta; así como de la mexicana Arabelle Jaramillo Ochoa, del costarricense Ronald Bonilla, del ya mencionado hondureño Roberto Sosa y del español universal Antonio Machado. Por otra parte, rescatamos cuatro minicuentos de Raúl Leis, y ofrecemos cuentos de los panameños Mady Miranda, Fredy Rodríguez G., Marisín González, Claudio de Castro, Sonia Ehlers E. Prestán, Adalcristo Guevara, Isabel Burgos, Bolívar Aparicio, Ruth Sinán Domínguez Laws, Roberto Pérez-Franco, Lupita Quirós Athanasiadis, Katia del Carmen Malo y Ariel Barría Alvarado, así como de la mexicana Mónica Lavín. También, ensayos del chileno Fernando Burgos, el salvadoreño Jorge Ávalos y el panameño Enrique Jaramillo Levi.

Por otra parte, la sección de *Reseñas* se ha enriquecido con valiosos textos sobre literatura nacional de profesores de Espa-

ñol del interior del país, alumnos todos del reconocido profesor azuerense Melquíades Villarreal Castillo, quien nos hizo llegar sus materiales. Además está presente el tradicional segmento informativo titulado *"Noticias culturales de la UTP"*; y una nueva sección denominada *"Otras noticias literarias"*

Esperamos que este nuevo esfuerzo editorial que aquí emprendemos ratifique el gusto por las buenas lecturas literarias que, durante tantos años, ha ido consolidándose en nuestro país a través de las páginas de **Maga**, revista panameña de cultura, gracias al trabajo individual de muy variados creadores de innegable talento y a nuestra indeclinable voluntad, como editores, por darlos a conocer.

E.J.L.

Panamá, julio de 2011