

Conversar con Félix Armando Quirós Tejeira brinda la rara oportunidad de conocer a, por lo menos, tres personas en una, ya que muestra gran facilidad y versatilidad para ponerse el sombrero técnico, el académico o el literario, según la situación lo amerite. «Yo no puedo estar sin escribir» es una frase que lo retrata en sólo seis palabras.

Nacido en la ciudad de Panamá el 21 de enero de 1959, es ingeniero civil, profesor universitario y escritor. Laboró por muchos años en el Instituto de Acueductos y Alcantarillados Nacionales, sobre todo en la rama de las aguas servidas. A nivel cultural, fue director del programa Foro Cultural en Radio Libre y miembro fundador del colectivo de escritores “Umbrales”. Como escritor obtuvo en 1993 el Primer Premio del Concurso de Cuentos Darío Herrera, en 1994 logró la primera mención honorífica del Concurso de Cuentos César A. Candanedo. También obtuvo menciones honoríficas en la sección de cuento del Premio Nacional signos de Joven Literatura Panameña en 1991 y 1993. Actualmente es profesor a tiempo completo y director de la carrera de ingeniería civil en la Universidad Santa María La Antigua, labor que combina con sus actividades como parte del equipo responsable por la revista virtual *Tragaluz Panamá*, con cinco números publicados en la red.

Entre sus libros publicados están **Continuidad de los juegos** (INAC, 1991), **Miel de luna** (Editorial Universitaria, UP, 1993) y **La ciudad calla** (Universidad Tecnológica de Panamá, 1997), además de obras en publicaciones colectivas.

### EL INGENIERO

Con semblante serio, Félix Quirós, el ingeniero civil, explica en esta primera parte de la entrevista la necesidad de que diseñadores, autoridades y contratistas se apeguen a las normas vigentes de construcción, para garantizar la seguridad de las personas una apropiada dotación de servicios públicos. Nos habla acerca de la importancia de que los cambios durante la construcción sean debidamente aprobados y documenta-

## “Yo no puedo estar sin escribir”

Entrevista a

## Félix Armando Quirós Tejeira

POR FEDERICO RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ

dos para evitar situaciones posteriores, comenta sobre la ampliación del Canal de Panamá, se refiere a los estudios de impacto ambiental y finaliza mencionando las facilidades que las herramientas informáticas brindan actualmente a los profesionales y estudiantes de la ingeniería civil.

**FRG** ¿Cómo evalúa el auge de la construcción en nuestro país, sobre todo en el ámbito de las torres de apartamentos y oficinas, que son cada vez más altas y con diseños más osados? ¿Cómo será impactado el sector de la construcción y la ingeniería cuando este auge empiece a declinar?

**FAQ** La construcción es un renglón que se maneja por altos y bajos. Las épocas altas son beneficiosas para todos, pero en los periodos bajos se ven afectados tanto profesionales como técnicos y obreros al quedar parados, aumentando el desempleo y afectando negativamente la economía. En algún momento es posible que ese auge actual vaya a declinar, pero por ahora parece que se va a mantener la condición actual por algún tiempo.

**FRG** Algunos especialistas extranjeros han expresado reservas acerca de la forma en que se han desarrollado las losas postensadas en Panamá y la posible afectación en el eventual caso de un evento sísmico importante. ¿Siente usted alguna aprehensión al respecto?

**FAQ** Todo dependerá de los factores que haya evaluado el diseñador al momento de desarrollar el plano. En la última versión del Código Estructural están las nor-

mas necesarias para garantizar que el diseño estructural no se vea afectado por un sismo de gran magnitud, porque en el diseño y el desarrollo de plano debe estar contemplada cualquier eventualidad de movimientos de tierra.

**FRG** ¿Cuál es su opinión sobre la diferencia que ocasionalmente ocurre entre lo diseñado y aprobado en plano versus lo construido?

**FAQ** Eso siempre ha sido un problema, porque al momento de ejecutar un cambio, éste debería ser aprobado y registrado en los planos conocidos como “as built”. Si ha habido cambios durante la construcción, deberían llevarse a cabo los pasos necesarios para su aprobación y al final deberían presentarse esos planos a las autoridades, pero esto por lo general no se hace. Y lo que dejan es que a la hora que hay que programar el mantenimiento o cuando surge un problema en el edificio, una serie de atrasos, demoras y que algunas veces no se llegue al fondo del problema porque no existe la información necesaria. Hay que ponerle un alto a esto, porque un dueño o contratista privado por lo general tiene una inspección rigurosa, pero en las obras del estado los cambios no registrados son comunes.

**FRG** ¿A quién le tocaría eso? ¿A los municipios, las ventanillas únicas, a los dueños, a las inspecciones privadas, a los gremios como la SPIA, etc.?

**FAQ** Cada uno tiene su grado de injerencia, pero al final la principal responsabilidad sería de las ingenierías municipales, ya que no solamente deben otorgar los permisos sino que también es necesario supervisar que las obras se construyan como fueron aprobadas. A pesar de que siempre va a haber distintas instituciones encargadas de revisar áreas específicas, los municipios deben abarcarlas a todas y asegurarse de que cada cambio se refleje en un plano.

**FRG** La población manifiesta que este desarrollo inmobiliario frenético en la capital provoca que residencias unifamiliares sean reemplazadas por torres de apartamentos, con el consiguiente problema de que los servicios públicos (agua, alcantarillados, carreteras, elec-

tricidad, etc.) no tengan capacidad para el aumento de la demanda. ¿Es un problema del gobierno, de los promotores o de los diseñadores?

**FAQ** En esos casos uno de los principales problemas es que al final esos edificios quedan construidos en zonas que eran unifamiliares en las cuales había calles angostas, pero en las horas pico, cuando esa gran cantidad de población tiene que salir a trabajar, la circulación se vuelve un desastre. Es un problema en el cual cada uno de los entes que has mencionado tiene su responsabilidad. Por un lado se ve falta de coordinación de los municipios y entidades públicas en general para lograr que los contratistas cumplan con las normas, pero los propios promotores deben entender que igualmente les conviene respetar esas normas, ya que al final muchos proyectos adquieren mala fama cuando tienen deficiencias con los servicios públicos.

**FRG** ¿Considera que los profesionales panameños de la ingeniería tienen un grado apropiado de participación en un proyecto tan importante como la ampliación del Canal de Panamá? ¿Considera que la ACP ha consultado adecuadamente la solución técnica escogida con los gremios técnicos?

**FAQ** He visto que la ACP ha consultado el proyecto bastante, y que el personal que maneja la ampliación del Canal en su mayoría está compuesto por profesionales panameños de buen nivel. Creo que a nivel de la SPIA ha habido amplias discusiones sobre el tema y se ha ventilado bastante.

**FRG** ¿Cómo se conjuga el apropiado desarrollo del país, en términos de construcción, y de ingeniería en general, con el respeto y cuidado a la naturaleza y el medioambiente

**FAQ** Eso depende mucho de los profesionales, que tenemos que ser serios al desarrollar un proyecto, para que no afecte el medioambiente, o lo haga de una manera mínima; y cuando un proyecto necesariamente debe causar algún daño a la naturaleza, tomar las medidas correctivas. Pero hay que ser serios en esto, porque algunas veces vemos informes de impacto ambiental que son demasiado cuento y poca realidad. Parecen

ser hechos sólo para cumplir un requisito, y eso a la larga nos perjudica a todos, como ocurrió en Nueva Orleans, que por estar ahorrándose costos de mantenimiento la afectación fue mayor.

**FRG** ¿Es diferente la ingeniería civil de hoy a la de hace, por ejemplo, quince años?

**FAQ** La ingeniería civil en el fondo es la misma, aunque últimamente se han desarrollado más algunos conceptos. La ventaja que tenemos ahora es el apoyo tecnológico que nos brindan distintos programas informáticos que nos permiten, por ejemplo, hacer simulaciones o diseñar. Los estudiantes pueden utilizar esas herramientas para sus estudios, pero lo importante es que por un lado dominen el concepto y luego ver cómo se aplica en un programa.

**FRG** ¿Podrían los estudiantes vivir sin esos programas informáticos? Es decir, ¿podrían utilizar solamente una calculadora común y corriente como hace quince años o utilizar una regla de cálculo, como hace treinta o cuarenta años?

**FAQ** Qué va. Incluso he tratado de que apliquen los conceptos del tanteo, que permite hacer operaciones mentalmente, pero siempre quieren usar sus calculadoras programables.

## EL DOCENTE

Los comentarios sobre los estudiantes permiten hacer una transición casi imperceptible del ingeniero al profesor. Aquí, reconoce que el grado de preparación de los estudiantes de primer ingreso es desigual, por lo que las universidades deben tomar medidas para nivelarlos. Observa positivamente el auge de las universidades privadas, siempre y cuando sean supervisadas apropiadamente por las entidades regentes de la educación superior. Evalúa como positivo el apoyo del gobierno en cuanto a becas y préstamos educativos, pero piensa que ha decaído en cuanto a la oferta de cursos vocacionales. Considera que hay un nivel apropiado de especialización entre los profesionales panameños, pero reconoce que las universidades deben revisar su plan académico

para enfocarse hacia las áreas que requiere el país, además de incrementar sus programas de investigación.

Constantemente la ciudadanía se queja de la mala preparación de los estudiantes de secundaria. ¿Cuál es su experiencia como profesor universitario en relación al conocimiento previo con que cuentan sus estudiantes de primer ingreso?

Definitivamente que es una situación preocupante, porque los jóvenes de primer ingreso vienen con niveles muy bajos de geometría, trigonometría, etc., tanto de escuelas públicas como privadas, aunque hay unos pocos planteles que nos envían estudiantes muy bien preparados, y se nota un desbalance con los otros. Para evitar esos problemas, nosotros en el primer cuatrimestre les damos un curso introductorio, que es un repaso de matemática y física, ya que esta carrera en el fondo es aplicación de matemática y física.

Hace algunos años, prácticamente sólo existían la UP, la UTP y la USMA, sin embargo actualmente hay toda una gama de universidades, algunas más formales que otras. ¿Considera que eso es positivo o negativo para la educación superior?

Eso tiene un aspecto positivo, que la masificación de la educación superior, pero a la vez eso implica que tiene que haber una mejor supervisión para que los programas de todas esas universidades cumplan con aspectos académicos formativos y que las personas no solamente adquieran un título, sino que principalmente reciban los conocimientos. Si las universidades van graduando personas más fácilmente y con menos requisitos, a la larga los títulos van perdiendo valor.

En su opinión, ¿ha sabido la Universidad de Panamá cumplir ese rol de supervisar a las otras instituciones de educación superior y a la vez ajustarse sobre la marcha a los cambios que se requieren en esta era de la información instantánea?

Por lo menos se nota un interés de cumplir con esas tareas. Sobre todo en el área de las acreditaciones de las carreras, ya que la Universidad de Panamá y la Universidad Tecnológica de Panamá deben supervisar a las otras universidades y ejercer el control de sus programas académicos. Creo que se están viendo algunos pasos positivos en esa vía.

¿Cómo evalúa la participación de entidades como el Ministerio de Educación, el IFARHU y el INADEH en apoyar la labor de las universidades públicas y privadas? ¿Está el gobierno jugando su rol?

En cuanto a la educación superior, sobre todo se ve la participación del IFARHU, a través de sus programas de préstamos y becas. El INADEH en ocasiones ha tenido algunos programas con algunas universidades, pero de un tiempo acá eso parece haber disminuido.

Muchos de los profesionales recién graduados de diversas carreras, al salir a la calle se enfrentan a un mercado laboral saturado. ¿Tiene recomendaciones sobre carreras o áreas de estudio que permitan mayor éxito profesional?

Los graduados muy buenos siempre encuentran espacio, pero hay algunos que tropiezan en el camino porque ya hay muchos profesionales en sus ramas. Le toca a las universidades hacer una revisión de sus ofertas académicas, para tratar de abrir nuevas opciones en áreas que estén poco exploradas.

¿Cuenta el país con suficientes profesionales con grado de maestría y doctorado?

Actualmente existe un número importante de profesionales cursando maestrías e incluso doctorados en universidades locales. Habría que evaluar el tema para ver si se necesitan más o no, pero a simple vista pareciera que no estamos tan mal en cuanto a la cantidad de profesionales que se especializan. A diario vemos que los estudiantes no se conforman con una licenciatura sino que enseguida quieren seguir.

En mayor o menor medida, por lo general todas las universidades cumplen con su labor de entregar profesionales a la sociedad, pero ¿considera usted que igualmente llevan a cabo la parte investigativa propia de sus funciones?

En cuanto a investigación, las universidades estamos por debajo de lo que debería ser. Hace falta personal de planta que pueda dedicarse a tiempo completo a labores de investigación. Se hacen algunos proyectos investigativos, pero en mi opinión debería haber más, porque el nivel actual es muy bajo.

## EL ESCRITOR

Tanto el tema como el rostro del entrevistado cambian por completo en esta tercera y última parte de la conversación. Una amplia sonrisa es señal de que la literatura es su verdadera vocación, porque desde que tiene uso de razón siente la necesidad de contar historias. La pasión que siente por la escritura se nota cuando menciona que lo más importante para un escritor es escribir bien y que su meta es dejar una obra que perdure en el tiempo, pero revelando que su principal influencia ha sido su abuelo, Gil Blas Tejeira, destacado escritor y periodista panameño. Escritor antes que ingeniero, tiene a **El Quijote** y los cuentos de Cortázar como sus favoritos, y se declara admirador de los principales cuentistas a nivel internacional, mientras que no dudaría en dejar de lado sus otras ocupaciones si pudiera vivir únicamente de la escritura.

**FRG** Como escritor ¿tiene alguna meta definida?

**FAQ** La meta de todo escritor debe ser escribir bien y dejar una producción que subsista en el tiempo y que conserve su valor a lo largo de los años. Es decir, tratar de construir una obra sólida como escritor y que la gente la valore dentro de algunos años, dentro de muchos años, para que quede en la literatura panameña.

**FRG** ¿Por qué y para qué escribe Félix Armando Quirós Tejeira?

**FAQ** Yo escribo porque no puedo dejar de escribir. Necesariamente siento que tengo que comunicar algo y que tengo que plantear o dejar plasmada mi visión del mundo.

**FRG** ¿Cómo descubrió su vocación?

**FAQ** Desde chico sabía que podía contar historias. Además, como mi abuelo era escritor y periodista, yo lo veía escribiendo todo el tiempo. Cuando yo le decía que quería escribir, me comenzó a llamar “colega” así que cuando crecí lo sentí natural. Hubo un día que sentí que tenía que contar algo y desde entonces no he parado.

**FRG** ¿Qué quiso primero, ser escritor o ingeniero?

**FAQ** Primero supe que quería ser escritor, pero poco después me decidí igualmente por la ingeniería civil, porque eso también fue algo que definí rápido.

**FRG** Si fuera usted el único sobreviviente de un naufragio y estuviera destinado a permanecer el resto de sus días en una isla desierta ¿cuál libro desearía tener con usted y por qué?

**FAQ** **El Quijote**, porque es una obra que tiene mucha variedad, es un libro maravillosamente escrito y que tiene mucha riqueza, tanto en el campo de lo que cuenta como la manera en que lo cuenta, con una gama amplia de temas y de técnicas. Es un libro en el que se siente la vida.

**FRG** ¿Y si hubiera oportunidad de tener un segundo libro aparte de **El Quijote**?

**FAQ** En ese caso tendría que pensarlo más, pero seguramente sería alguno de los libros de cuentos de Cortázar; probablemente, **Las armas secretas**.

**FRG** ¿Cuáles son sus influencias a nivel local e internacional?

**FAQ** A nivel local, mi abuelo, que influyó mucho en mí. Internacionalmente, Cortázar, Borges, Poe, Quiroga y Kafka. En todos ellos se siente que veían la literatura como algo importante y que se preocupaban por tener obras bien acabadas.

**FRG** ¿Hacia cuál de los géneros literarios siente mayor inclinación?

**FAQ** En la literatura me siento más identificado con los cuentos. En Panamá este es un género que es visto por algunas personas mejor de lo que realmente está, pero a pesar de eso creo que a lo largo de la historia hemos tenido algunos cuentistas que han tenido buen nivel a lo largo de nuestra literatura, comenzando con Sinán, que era muy buen cuentista. De los actuales, tenemos a Pedro Rivera, Dimas Lidio Pitty o Justo Arroyo. En las generaciones más nuevas algunos con buen nivel serían Carlos Wynter o Rogelio Guerra, por ejemplo. También siento interés por la novela, aunque ese es un

género algo golpeado en Panamá, porque creo que no tenemos tantos buenos novelistas como deberíamos. Lo malo de las listas es que siempre se nos queda alguien por fuera.

**FRG** Con relación a su obra, muchos de sus cuentos, como por ejemplo “La flor del pantano”, “Día de campo”, “Sobre tierra lastimada” y “El pacto de los siete días”, ocurren en escenarios campestres o rurales. Algunos podrán atribuir esa condición a una clara influencia de Horacio Quiroga, mientras que otros aludirán a sus raíces penonomeñas. ¿Existe relación entre esos aspectos y su obra?

**FAQ** Podría decirse que sí. Cuando estaba chico y salía de vacaciones de la escuela iba a Penonomé a pasar los veranos con alguno de mis abuelos, por lo que siempre tuve una fuerte relación con el campo. También es cierto que siempre me han gustado mucho los cuentos de Quiroga, especialmente los que están ambientados en la selva de Misiones, en Argentina, así que se podría decir que ambos temas han tenido una fuerte influencia sobre mí.

**FRG** En adición, su obra literaria incluye muchas referencias a ofidios de diversos tipos, como en “La cacería de las mapanaes”, “El áspid de Cleopatra” y “Las parcas nenas del serpentario”, entre otras. ¿Existe alguna razón específica para incluir a estos reptiles en sus historias?

**FAQ** Siempre he sentido cierta afición hacia las serpientes y cuando era niño me gustaba ver sus fotografías, así como leer e investigar sobre ellas. De allí viene esa cierta atracción que siento por ellas, y que se ha visto reflejada en mi obra.

**FRG** En el cuento “En una sala de espera” se plantea una trama cíclica que por momentos recuerda ciertos cuentos de Borges. ¿Cree usted que su obra está influenciada de manera especial por los escritos del argentino? ¿Hasta qué punto?

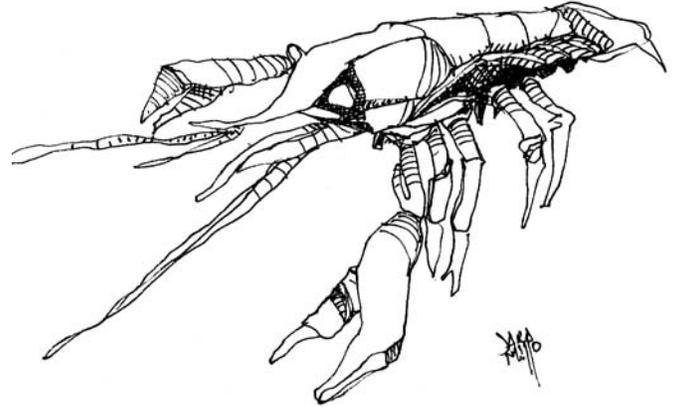
**FAQ** Borges ha sido uno de mis autores favoritos, y lo he leído con mucha afición y mucho interés, analizando mucho su obra, pero en realidad me parece que ese

cuento tiene más una estructura del tipo de los cuentos de Julio Cortázar, es decir, es más cortazariano que borgeano. Cortázar es uno de los grandes maestros del género cuento, tiene historias muy bien elaboradas y fue una persona que se dedicó a analizar los aspectos teóricos del cuento y, sin duda alguna, cuando yo lo leía, podía comprender que es un escritor muy fuerte, que siempre deja una huella. Al principio me costaba un poco desapegarme de su influencia, pero poco a poco un escritor evoluciona y encuentra su propia voz para tratar de dejar un legado personal. En ese sentido, este es un cuento que se me ocurrió cuando mi padre estaba trabajando en Estados Unidos y me tocó hacerle el favor de ir a tramitar su documento de Fe de Vida a la Caja del Seguro Social, y esa fue una diligencia prolongadísima, a la cual no se le veía final; y mientras esperaba allí se me ocurrió este cuento. Es curioso que, a pesar de que en ningún lugar se menciona qué tipo de trámite se está haciendo ni en cuál entidad, por alguna razón las personas que lo leen siempre lo identifican con el Seguro. Creo que ese es uno de mis mejores cuentos, por el efecto y el paso ese de una generación a otra.

**FRG** Además, tiene una clara crítica social, relacionada con el tiempo de respuesta de las instituciones públicas ante las reclamaciones de los ciudadanos, y seguramente muchas personas en el mundo se sentirían identificadas con esa historia. ¿Piensa que es importante que la literatura se haga eco de los problemas de la comunidad y los plasme en blanco y negro?

**FAQ** Definitivamente que sí. Los temas vienen del mundo que nos rodea y de nuestras vivencias, y lo que nos toca a los autores es saber cómo manejarlos y llevarlos a un plano literario para que queden bien plasmados, tengan cierta estética y otras características importantes. Además, es cierto que un escritor tiene que ser reflejo de su tiempo y prácticamente lo que cada uno escribe no es otra cosa que su propia visión del mundo, y es eso lo que dejamos para la posteridad.

**FRG** ¿Es decir que así van a ver el mundo dentro de, por ejemplo, doscientos años a través de los ojos nuestros, reflejados en lo que escribimos hoy?



**FAQ** Claro. Así hemos visto nosotros **La Iliada** y la guerra de Troya, y por eso tenemos una idea de cómo eran las cosas en aquel tiempo.

**FRG** Su labor por muchos años como ingeniero en el Instituto de Acueductos y Alcantarillados Nacionales parece haber inspirado el cuento “Escasez”, en el que se presenta la diferencia de comportamiento entre personas que disfrutaban del servicio de agua potable las 24 horas y los que apenas cuentan con lo mínimo para vivir. ¿Existen otras obras literarias suyas basadas en su labor como ingeniero?

**FAQ** Ampliando la respuesta anterior, nuestras vivencias son las que debemos tratar de asimilar y llevarlas al plano literario, aunque no tiene que ser necesariamente de una manera autobiográfica, sino que puede ser con mucha imaginación. Es un proceso de aprehender y reelaborar, o sea, transformar nuestra realidad cotidiana en una realidad literaria. Con relación al cuento, ciertamente esa es la vivencia diaria cuando uno trabaja en el IDAAN y trata con personas a quienes no les importa el uso que le dan al agua. Ese cuento nació de la indiferencia de la población, ya que algunas veces a dos calles de distancia la gente no tiene una gota de agua mientras que muy cerca hay otras per-

sonas lavando carros o regando el jardín y haciendo mal uso del agua sin interesarse de que otro la puede necesitar.

**FRG** Se trata de un cuento muy interesante porque deja un mensaje muy poderoso en menos de una página, ya que es un texto muy corto.

**FAQ** En realidad es más que todo como un collage o la puesta de una escena sobre otra y llevadas a cabo simultáneamente.

**FRG** En la actualidad, además del Diplomado en Creación Literaria, una de las pocas alternativas que tienen los interesados en iniciarse en el mundo de la literatura es participar de los talleres de algún género literario. ¿Considera usted que son provechosos? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de estas iniciativas?

**FAQ** Considero que los talleres siempre son provechosos, sobre todo si están bien guiados por alguien que por lo menos conozca el oficio, posea la técnica y sepa cómo se hace un cuento. No necesariamente el guía tiene que ser un gran escritor, pero si escribe cuentos, claro que es mejor porque nos puede también dar su experiencia profesional y aportar las críticas. Lo importante es que se realice un trabajo con sentido crítico de poca complacencia, que permita señalarle a la gente lo que está haciendo bien y lo que está mal, de manera que los participantes puedan tomar sus propias decisiones, porque a final de cuentas es el mismo interesado quien debe decidir lo que debe corregir y lo que no. De eso va a depender su evolución y su desarrollo como literato. Por ende, los talleres son muy beneficiosos y la única desventaja que podría esbozar es que personas queden en manos de alguien que no tiene el suficiente conocimiento del género cuento como para aportarle experiencia o conocimiento. Hay que tener en cuenta que la inspiración es breve y el proceso de corrección es largo.

**FRG** ¿Cómo ha sido su experiencia personal con los talleres?

**FAQ** Para mí han sido muy productivos. Yo inicié tomando un taller en el IPA, ofrecido por el INAC, a través de Enrique Jaramillo Levi. Allí también conocí com-

pañeros que estaban iniciando y que han seguido en el oficio, aunque otros parece que no, pero en general es muy interesante la experiencia de relacionarse con otras personas que quieren escribir. Posteriormente se dictaron algunos talleres en mi casa, también guiados por Jaramillo Levi. Luego de eso seguí participando en otros talleres, con el grupo Umbral principalmente, y al final pasé a otra etapa, en la cual era yo el que los dirigía y trataba de llevar adelante actividades similares con algún grupo de amigos, amigas y parientes, convocados por Irma Quirós de Correa, porque el taller es una manera de obligarse uno mismo a trabajar y en el campo de las letras lo principal que se requiere es disciplina, tratar de hacer algo todos los días, porque cuando deja de hacerse cuesta retomarlos.

**FRG** ¿Piensa que llega un momento en la vida de un escritor en que considere que ya no necesita talleres y que ya puede continuar solo de allí en adelante?

**FAQ** Claro que después de cierto tiempo ya el autor queda por su propia cuenta, pero siempre es valioso contar con algún amigo a quien puedan dársele los trabajos para que opine, porque generalmente es importante tener otro punto de vista sobre una obra. En otros países los críticos cumplen esa función, pero aquí como no hay muchos, debemos apelar a nuestros conocidos de confianza. La realidad es que la escritura es una labor que se ejecuta en soledad.

**FRG** Hace ya unos trece años desde su último libro, y en las últimas épocas le hemos visto más involucrado con la publicación de la revista virtual *Tragaluz Panamá*. ¿Por qué esa evolución del papel al ciberespacio?

**FAQ** Eso inició como un proyecto en el que nos interesamos varios escritores, tales como José Carr, Emma Gómez, Cáncer Ortega, Rainer Tuñón y yo, porque nos pareció que era interesante realizar una labor cultural de rescate de las obras de algunos autores y tratar de hacer un trabajo de evaluación sobre las obras de esos autores y darlos a conocer, tanto en el campo de la literatura, como en otros temas culturales. Allí analizamos la plástica, tratamos acerca de cine, de teatro y, en fin, abarcamos varios campos culturales. También



le damos espacio a lo que ocurre en nuestro continente y lo que acontece en España. Me parece que hemos logrado un trabajo interesante, y estamos dejando eso para que la gente tenga una fuente de consulta permanente. Tenemos cinco números publicados, y ya viene el sexto, dedicado a García Márquez.

**FRG** Su último libro publicado data de 1997, ¿contarán pronto las repisas de las librerías locales con alguna nueva publicación de Félix Armando Quirós Tejeira?

**FAQ** Yo espero que sí. Lo próximo que voy a hacer es una antología personal, con los mejores cuentos de los libros publicados, y algunos otros que he publicado en revistas, o han ganado premios y no han sido publicados en ningún lado, además de algunos cuentos que me gustan pero que permanecen inéditos. Espero reunir unos veintiún cuentos y sacarlos a la venta, más que nada como una manera de mantenerme vigente.

También estoy trabajando en una novela, y espero que en algún momento vea la luz.

**FRG** ¿Cuál es su recomendación para alguien que tiene interés en empezar en este mundo de la escritura?

**FAQ** Que lea, que lea bastante.

**FRG** Si fuera suficientemente rentable ¿sentiría usted interés en dejar de lado sus otras ocupaciones como profesor e ingeniero para dedicarse únicamente a la escritura?

**FAQ** Si yo pudiera vivir solamente de la escritura, no lo dudaría.

**FRG** ¿Y si le ofrecieran obtener el doble de ingresos como ingeniero civil o como profesor pero sacrificando la escritura?

**FAQ** Preferiría quedarme como estoy ahora, porque yo no puedo estar sin escribir.