

Hierbabuena

POR MADY MIRANDA DE ÁLVAREZ

---, 1990: *The History of Sexuality*. Trad. Robert Hurley. Vol. I N.York: Random.

---, 1990: *The Use of Pleasure*. Trad. Robert Hurley. Vol. II N. York: Random.

Jaramillo Levi, Enrique, 1973: *Relatos*. Veracruz, México: Ediciones Cosmos.

---, 1974: *El búho que dejó de latir*. México: Editorial Samo.

---, 1975: *Renuncia al tiempo*. Guadalajara, México: Departamento de Bellas Artes.

---, 1988: *Caracol y otros cuentos*. México: Alfaguara.

---, 1990: *Duplicaciones*. Tercera edición. Madrid: Orígenes.

---, 1992: *El fabricante de máscaras*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura.

---, 1993: *La estética de la esperanza (1971-1993)*. Dos tomos. Panamá: Fundación Editorial Signos.

---, 2002: *En un abrir y cerrar de ojos*. Bogotá, Colombia: Alfaguara.

---, 2002: *Luminoso tiempo gris*. Madrid: Editorial Páginas de Espuma.

---, 2005: *Para más señas*. Caracas: Alfadil Ediciones.

---, 2005: *Romper el molde*. 29 cuentos eróticos. San José, Costa Rica: Uruk Editores.

---, 2006: *Gato encerrado*. Panamá: 9 Signos Grupo Editorial.

---, 2006: *En un instante y otras eternidades*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena.

---, 2008: *Justicia poética*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

---, 2008: *Secreto a voces*. San José, Costa Rica: Uruk Editores.

---, 2008: *Por obra y gracia (Hacia una poética del cuento)*. Panamá; Universidad Tecnológica de Panamá

Lacan, Jacques, 1999: *On Feminine Sexuality. The Limits of Love and Knowledge*. Trad. Bruce Fink. N. York: Norton.

Paz, Octavio, 1993: *La llama doble. Amor y erotismo*. Barcelona: Seix Barral.

Sontag, Susan, 2002: *Styles of Radical Will*. N. York: Picador USA & Farrar, Straus and Giroux.

FERNANDO BURGOS: Chileno, catedrático de la Universidad de Memphis, en Tennessee, Estados Unidos. Es uno de los más importantes críticos literarios hispanoamericanos, especializado en cuento. Su libro más reciente: **Un lector y un escritor tras el enigma: la narrativa de Enrique Jaramillo Levi** (INAC, Panamá, 2010).

Llegué a casa justo antes del amanecer. Vi el balcón sucio y aproveché que la escoba estaba a la mano para limpiar un poco. Al sentir mi presencia el gato se acercó a saludarme. Dejé la escoba a un lado y lo acaricié un poco mientras admirábamos el mar en el tenue resplandor que anunciaba la mañana. Luego revisé las plantas que tenía en potes. La albahaca morada, la ruda, la salvia y la sábila estaban muy lindas. La hierbabuena necesitaba poda, así que le quité algunas hojas. Las llevé a la cocina, las amarré con un lacito rojo y las colgué para que se secaran. Puse la cafetera a colar mi primer café del día. Volví al

balcón para tomar la escoba y guardarla antes de que te despertaras pero llegué muy tarde. La viste llena de rocío de la noche y luz de luna. “Dijiste que aquí en la ciudad no andarías en eso”. “Lo sé. Pero mi amiga necesitaba mi ayuda y como están las cosas es más seguro viajar así que en el carro”. Sonreíste, moviste la cabeza desaprobando y fuiste a servirme mi café mientras el sol pintaba de colores las nubes sobre el mar.

MADY MIRANDA DE ÁLVAREZ. Nació en David, Chiriquí, en 1964. Profesora de Artes Visuales en el Colegio St. Marys, es Técnico en Artes Plásticas y Licenciada en Educación para el Hogar. Ha publicado cuentos en el libro colectivo **Letras cómplices** (Panamá, 2007), así como en la revista “Maga” y en el suplemento cultural “díaD” del diario Panamá América. Egresada del Diplomado en Creación Literaria 2006 de la UTP.