

Basilio Dobras

POR ENRIQUE JARAMILLO LEVI

ENTREVISTA

Basilio Dobras, colonense, médico pediatra y nefrólogo, hijo del poeta Basilio Dobras Ramos, gana en 2009 el Premio Centroamericano de literatura "Rogelio Sinán" con su novela **Napasto**. Lo entrevisté brevemente por internet antes de que se publicara su libro.

1. ¿CUÁNDO TE DAS CUENTA DE QUE QUIERES SER ESCRITOR: ANTES O DESPUÉS DE ESCOGER LA MEDICINA COMO PROFESIÓN?

Creo que comencé a escribir a los once años, sólo que en esa época no me imaginaba a mí mismo como escritor. Lo de querer ser escritor vino después de leer a Julio Verne, en la época en que todavía ni soñaba con leer a Cortázar. El problema vino cuando me dijeron que en Panamá un escritor no puede vivir de su obra, así que busqué otra profesión que también me gustara.

2. TIENES DESDE HACE AÑOS MATERIAL DE CALIDAD PARA UN PEQUEÑO LIBRO DE CUENTOS. ME PARECE QUE UNA PRIMERA VERSIÓN DE ALGUNOS DE ESOS TEXTOS SE COCINÓ EN UN TALLER QUE TOMASTE CONMIGO MUCHOS AÑOS ANTES... RECUERDO QUE REVISÉ UNA VERSIÓN MÁS PULIDA DE LOS MISMOS Y ESTABA DISPUESTO A PUBLICARTELOS EN LA COLECCIÓN "CUADERNOS MARGINALES" DE LA U.T.P. HACIA 2006, PERO AL FINAL NO TE ANIMASTE. ¿QUÉ PASA CON ESOS CUENTOS? ¿ERA UN ASUNTO DE TIMIDEZ LITERARIA?

Debe de haber algún grado de perfeccionismo en mi decisión, ese perfeccionismo que me dice que todavía lo que he escrito no es suficientemente

bueno para que alguien lo lea. ¿Le sucede esto a otros escritores?

3. ¿ESOS CUENTOS FUERON LO PRIMERO QUE ESCRIBISTE FORMALMENTE EN EL CAMPO DE LAS LETRAS?

Formalmente no, pues en 1986 compartí honores en el Premio Pablo Neruda de cuentos de la Universidad de Panamá con otro escritor novel de apellido creo que Reynolds que ahora es abogado.

4. ¿CÓMO ES EL SALTO A LA NOVELA?

No resultó tan difícil como creí que sería. Ahora creo que el crear un cuento es más difícil; el escribir un cuento es como crear un castillo de palillos y naipes, que con facilidad se derrumba y cuesta volver a levantar; en cambio escribir novela me pareció algo así como construir un castillo de arena.

5. ¿QUÉ GRADO DE COMPLEJIDAD TIENE PARA TI ESTE GÉNERO EN COMPARACIÓN CON EL CUENTO?

La novela no se limita a la fantasía y a la destreza en el manejo del lenguaje que requiere el cuento, la novela va

acompañada de conceptos que no se limitan a lo artístico, de filosofía, de sociología, de algo de antropología e historia. La novela requiere de más tiempo, no necesariamente de más trabajo. Tal vez tendría que escribir más novelas para contestar satisfactoriamente esta pregunta.

6. ¿QUÉ TE IMPULSA A ESCRIBIR NAPASTO, NOVELA CON LA QUE GANAS EL PREMIO CENTROAMERICANO DE LITERATURA "ROGELIO SINÁN" 2009-2010?

El deseo de que otros escuchen algo que quiero poder compartir. También el sentimiento aún fulgurante de haber vivido junto a Napasto, lo que me heredó en su pobreza económica y de su riqueza humana. Y por supuesto, el sentido de que soy colonense, y de que aún está por verse el día en que el mundo y nosotros mismos le hagamos justicia a la ciudad de Colón.

7. ¿QUÉ SIGNIFICA ESE TÍTULO?

Se origina de una voz griega que significa "vete a..." Cuando decidí este título no pensé en el significado y su relación simbólica con la obra, sino en el origen griego del tema. Sin embar-

go, ahora veo que la obra tiene que ver con el hecho de que muchos expatriados fueron largados de sus hogares, países y tierras, aún por sus propios congéneres y familiares. Creo que el exilio no es un concepto extraño a nadie. Y la novela habla del exilio.

8. ¿PODRÍAS DESCRIBIR LO QUE SENTISTE Y PENSASTE AL SABER QUE TE HABÍAS GANADO ESE PRESTIGIOSO CERTAMEN LITERARIO REGIONAL QUE FUNDÉ EN 1996 EN LA U.T.P. PARA HONRAR LA MEMORIA DE SINÁN Y PROPICIAR LA CREACIÓN LITERARIA EN TODA CENTROAMÉRICA?

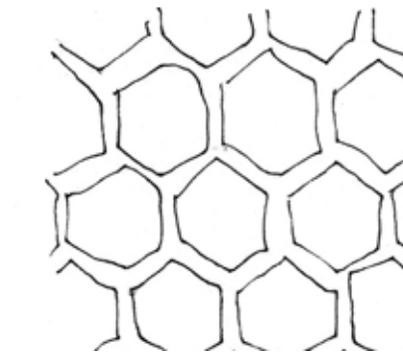
Bueno, siempre tuve el sueño de ganar un certamen literario de prestigio, y en Panamá hay muy pocos a donde ir a concursar. Recibí la noticia con sorpresa. Es maravilloso que este certamen sea una puerta a esta oportunidad y a este sueño que estoy seguro que no soy el único que lo ha tenido. Debo darle las gracias al gestor de esta iniciativa y decirle que debería ser emulado por muchos otros en Panamá.

9. AHORA QUE TU PRIMERA NOVELA HA SIDO PUBLICADA POR LA U.T.P., Y ESTÁ EN VARIAS LIBRERÍA LOCALES, ¿QUÉ ESPERAS DE LOS LECTORES PANAMEÑOS?

Creo que la novela **Napasto** tiene ciertos estéticos, un fuerte contenido político y social y un mensaje de esperanza. Espero que los gustos más exigentes tengan en cuenta que es una primera novela. Espero que sus lectores se encuentren un poco en ella. Pero también quisiera la lupa de los buenos críticos literarios, que en Panamá los hay.

10. ¿TIENES UNA CONCEPCIÓN DE LO QUE ES O DEBE SER UNA NOVELA, QUE PUEDES COMPARTIR?

Me gustaría dirigirme a los que están comenzando en el quehacer literario. Una novela es el resultado de una gran dote de perseverancia y creen-



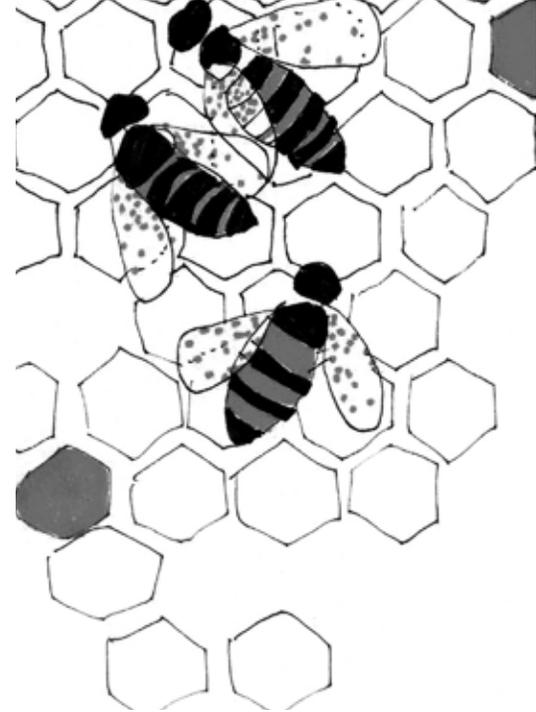
cia en uno mismo. Mi primera novela la escribí en mi adolescencia, y luego del punto final se fue a la basura con todo y sus posibilidades. Y desde esa época había desistido de volver a intentarlo. Creo que no es suficiente tener entre manos algo bueno que contar. Así como en el cuento, hay que dejar madurar un poco la idea, darle vueltas en la cabeza, y tal vez compartirla con un amigo antes de colocar los dedos sobre el teclado y dejarla salir de donde se encuentra oculta.

11. EJERCES ACTIVAMENTE LA MEDICINA Y SIN DUDA ERES UNA PERSONA MUY OCUPADA, ¿EN QUÉ MOMENTOS ESCRIBES Y POR QUÉ LO HACES?

Esta novela la escribí dentro de mi auto en el estacionamiento del hospital donde trabajo. Pero a veces le robo tiempo a mi esposa, a mis hijos, y a mi sueño. Lo hago porque me genera satisfacción, tal como si fuese una vocación u otro ser viviente.

12. ¿TIENES ALGÚN NUEVO PROYECTO LITERARIO ENTRE MANOS?

Sí, estoy madurando una novela basada en una de las aventuras sociales más sorprendentes de la historia latinoamericana, ocurrida allá por los años cincuenta, y también tengo otra novela en ciernes que me está costando comenzar a escribir.



BASILIO DOBRAS RAMOS. Doctor en medicina, pediatra (maestría), nefrólogo pediatra (doctorado). Nace el 23 de julio de 1964, en Colón, Panamá. Tomó un taller de cuento en 1996 en el INAC, con Enrique Jaramillo Levi y un curso de redacción literaria en la Delegación de la Colonia Roma, Distrito Federal, México en 1995. **Napasto** es la primera obra completa publicada, pero hay varios cuentos en revista *Maga*, y en la antología: *Hasta el sol de la mañana* (1998). Premio Pablo Neruda de cuento 1986, Verano INAC 1987, y Menciones honoríficas en el Premio César Candanedo de cuentos 1994, en el Premio Ricardo Miró de cuentos 1996, y José María Sanchez 2006.