

Cada reaparición de *Maga*, revista panameña de cultura, convertida ahora en órgano semestral de expresión literaria de la **Universidad Tecnológica de Panamá**, representa para las letras panameñas, y por extensión para las hispanoamericanas, una modesta pero significativa conquista de nuevos espacios que, como es sabido, en nuestro medio no abundan, y que en general, por desgracia, muy poco se valoran. Sin embargo, sabemos que el contenido de nuestras páginas es sumamente apreciado por autores y lectores cultos, quienes se mantienen fieles a este esfuerzo editorial, ya que entienden la relación literatura-vida, y porque saben que se trata de la única revista literaria del país. De ahí nuestra entusiasta perseverancia y tenacidad a lo largo de los años.

Desde su creación en 1984, *Maga*, que ahora en su cuarta época oscila entre ochenta y cien páginas, publica cuentos, poemas, reseñas de libros, artículos de opinión y ensayos de calidad artística e intelectual, tanto de nuevos autores nacionales y de otras geografías, como de creadores de reconocida trayectoria; pero también ocasionales entrevistas a escritores destacados. En este sentido, la pluralidad de sus aportes siempre ha sido congruente con su amplitud de metas.

A través de los años, no son pocos los cuentistas y poetas que publicaron sus primeros textos en *Maga*: unos, para seguir creciendo como creadores y más adelante dar a conocer su primer libro; otros, para no volver a aparecer, como a veces lamentablemente sucede... En números anteriores publicamos, para sólo dar dos ejemplos, un primer cuento de Dennis A. Smith, y otro de Gina Paola Stanziola, y ocurre que en junio de 2009 ambos dan a conocer ya su primer libro. Por la calidad de su trabajo volvemos a publicar ficciones breves de ambos en la presente edición.

Con entusiasmo promovemos en estas páginas a otros seis nuevos cuentistas que nos sorprenden con la calidad de sus textos iniciales: Eyra Harbar (conocida como excelente poeta), Víctor Paz, Roberto Christian Cerrud Rodríguez, Ana Mercedes Salazar, Rolando Armuelles Velarde y Ruth Fernández M. (egresados los tres últimos del Diplomado en Creación Literaria 2009 de la U.T.P.). Esperamos que el hecho de darse a conocer por primera vez cuentos de su autoría en *Maga* sea para cada quién decidido estímulo hacia un quehacer renovado y constante en este género, suceso capaz de encausarlos a su perfeccionamiento como escritores de original valía. Si de

algo se precia esta revista a lo largo de los años, es precisamente de haber ofrecido a tantos nuevos autores talentosos esa primera, necesaria oportunidad. Lo que hace o deja de hacer después cada uno con su talento corre por su cuenta.

El despliegue de ensayistas que este número ofrece permite abrigar esperanzas sobre este tipo de escritura, reflexiva y creativa a la vez, en un futuro cercano. Así, los aportes de Erasto Espino Barahona, Carlos E. Fong A., Salvador Medina Barahona, Fredy Villarreal Vergara y Ariel Barría Alvarado representan sin duda, junto con la labor de otros ensayistas que esporádicamente han ido surgiendo en nuestro medio, una nueva y muy necesaria variedad de pensadores literarios perfectamente capaces de acompañar, analizándola, la producción de un número importante de escritores nacionales, tanto nuevos como consagrados por su amplia trayectoria.

En este contexto, también aporta sus reflexiones literarias en este número el docente panameño Gregory Róbinson, quien reside en el estado norteamericano de Alabama, al comentar algunos de los cuentos de su compatriota Consuelo Tomás. Otra panameña, Maritza López Lasso, novelista residente en Ginebra, nos ofrece una auto-reseña de su que-

hacer vital y literario. Y de Pedro Crenes Castro, panameño residente en Madrid, publicamos cuatro mini-artículos de singular interés. Sin duda es menester que estos pensadores literarios, y algunos otros que hay por ahí, continúen tomándose muy en serio su labor indagatoria e interpretativa, pese a los prácticamente nulos incentivos existentes en nuestro medio para su trabajo crítico.

La breve y ceñida entrevista a Lupita Quirós Athanasiadis que aquí ofrecemos con motivo de la reciente aparición de *A cuentagotas* (2009), quinto libro de la autora, pretende auscultar algunas de las interrogantes que los lectores podrían tener acerca del quehacer de una de nuestras más prolíficas creadoras, pese a que lleva relativamente pocos años en el ámbito literario.

Por otra parte, nos honramos en presentar algunas muestras de la mejor poesía publicada de Manuel Orestes Nieto, una de las más altas cifras panameñas en ese género, y un poema inédito de Moravia Ochoa López, también consagrada poeta nacional. Asimismo, ofrecemos poemas de Consuelo Tomás y Lucy Cristina Chau (ganadoras del Concurso "Ricardo Miró"), Alex Mariscal, Albalyra Linares de Franco, Edilberto González Trejos y Lil María Herrera.

También, damos a conocer meritorios cuentos de Giselle Buendía Guevara, Paola Schmitt y Silvia Fernández-Risco (las tres egresadas de diversas

promociones del Diplomado en Creación Literaria de la U.T.P., española y mexicana residentes en Panamá las dos últimas), Gloria Melania Rodríguez (Premio de Literatura Infantil "Carlos Francisco Changmarín"), Rodolfo de Gracia, más conocido como fino ensayista y el más joven de nuestros académicos de la lengua; Isabel Herrera de Taylor, quien tiene dos excelentes libros de cuentos publicados; Alberto Cabredo, también autor de dos libros de cuentos, y Gorka Lasa, poeta y ensayista que hasta el momento sólo había dado a conocer un puñado de cuentos en un libro colectivo. Asimismo, nos honramos en re-lanzar dos minicuentos del reconocido escritor nacional Justo Arroyo publicados hace muchos años en esta revista, pero no recogidos en libro por su autor.

Como invitados especiales ofrecemos poemas de Marta Leonor González y Juan Sobalvarro, así como un cuento de Arquimedes González, respetados escritores jóvenes nicaragüenses. Asimismo, poemas del argentino residente en México Jorge Eduardo Mosches, director de la revista "Blanco Móvil"; y un artículo del poeta colombiano Harold Alvarado Tenorio sobre el gran poeta mexicano José Emilio Pacheco, con motivo de haber merecido éste el prestigioso Premio Reina Sofía de Poesía en España.

Avanzado el diseño de la revista, supimos del fallecimiento del admirado y prolífico escritor uruguayo Mario Bene-

detti (1920-2009), a quien aquí rendimos un sencillo y respetuoso homenaje.

Maga trata de mantenerse al día en cuanto a la producción literaria panameña dando oportunas noticias de su desarrollo y consolidación. Pero sobre todo ofreciendo muestras fehacientes de su calidad artística. Aunque por supuesto siempre cabe el riesgo de equivocarnos o de suscitar controversia —ojalá, pues la polémica intelectual es sana, aunque casi inexistente en nuestro medio—, procuramos mantener criterios amplios pero rigurosos, independientes y honestos en la selección de los materiales. Estamos convencidos de que este No. 64 de la revista, rico en una amplia gama de textos de interés, continúa firmemente en esa línea. Corresponde ahora al lector confirmarlo.

E.J.L

Panamá, 18 de junio de 2009

