

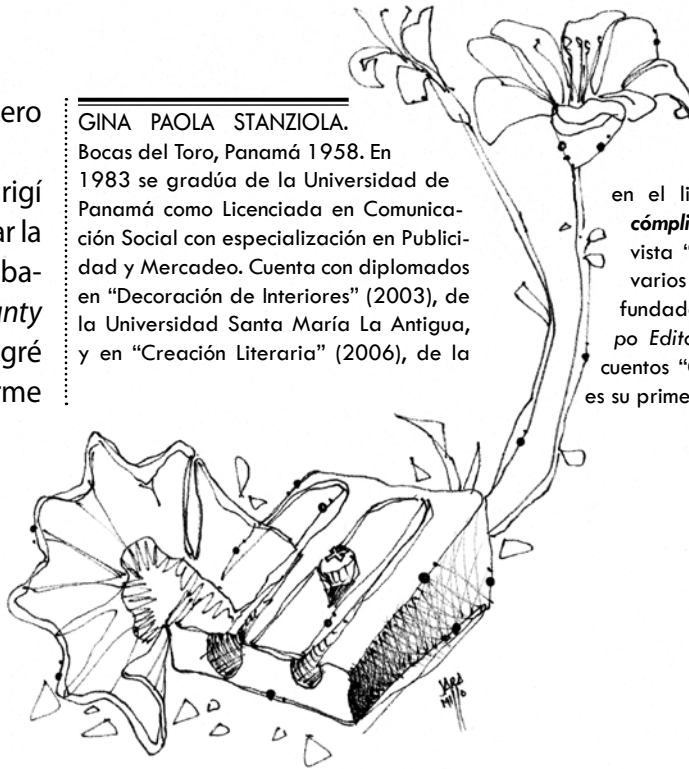
—¡Claro niño!, pero primero déjame ir al baño.

Tomé mi cartera y me dirigí al baño, tratando de aguantar la carcajada. Apenas alcancé a bajarme la apretada faja y el *panty* en combinación, y me alegré enormemente de no haberme hecho el *bikini wax*.

GINA PAOLA STANZIOLA.

Bocas del Toro, Panamá 1958. En 1983 se gradúa de la Universidad de Panamá como Licenciada en Comunicación Social con especialización en Publicidad y Mercadeo. Cuenta con diplomados en "Decoración de Interiores" (2003), de la Universidad Santa María La Antigua, y en "Creación Literaria" (2006), de la

Universidad Tecnológica de Panamá. Participa en el libro colectivo "*Letras cómplices*" (2007). La revista "Maga" ha publicado varios de sus cuentos. Socia fundadora de *9 Signos Grupo Editorial*. La colección de cuentos "*Contar ovejas*" (2009) es su primer libro.



## DOS POEMAS DE EDUARDO MOSCHES

argentino-mexicano

### Las ventanas cerradas

Las ventanas cerradas  
son el perfecto medio  
de aglutinar los aromas  
de las vivencias pasadas  
Una forma citadina de atesorar  
los recuerdos

tan volátiles  
como las hojas de otoño de la infancia

Impregnarse de olores  
succión de colibrí  
resguardar  
aprehender la imagen de la piel  
acariciada

lengua y poros  
enredar los sueños de vigilia

amamantarse en la pesadez del  
ambiente  
perfumar la esquina de las cejas  
atragantarse en las pestañas  
de los amigos torturados  
leve temblor de la propia muerte

Las ventanas cerradas  
también pueden llegar a ser  
un vidriado telescopio  
de los puntos negros móviles  
Sombrero sin dueño  
dueños con calvicie  
caspa en las orejas sordas  
bombardeos surcando ideas  
los vestidos caen en tiras de las pieles

el hambre de perros apareándose  
las murallas atravesadas por humanos  
cuchara abandonada en el plato  
húmedo  
un escarbadietes ahondado en la  
tiniebla  
la bolsa de valores deformando familias  
destellante perfil de un caballo a través  
del suicidio  
un morirse lento sin tasación

Algún vidriero loco  
está haciendo ventanas  
con caminos

## Crece a pesar de nosotros

Las uñas crecen con la precisión que el tiempo otorga  
las podemos roer si cierto instante de angustia nos invade  
pueden romperse en algún movimiento un tanto brusco  
también pueden comenzar a cantar en la piel del otro  
en ese instante en que el cuerpo los cuerpos se atraen  
giran susurran entre gotas que nacen de los propios ríos  
surgiendo de las fuentes que el deseo hacia el placer formula  
avanzan las uñas pintan un nuevo mapa que se extiende  
lento entre los omóplatos crea círculos íntimos  
discurre el movimiento sobre esa columna formada de pe-  
queños huesos promontorios de sensaciones  
que han sido la base de hacernos bípedos  
los muslos se empapan de uñas que se aplacan para  
transformarse en dedos circulantes  
acariciantes  
pintan en un viaje de color blanco intenso murales musicales  
el sonido y susurro de los cuerpos  
el seno acaricia los labios en esa danza de lo meticuloso  
el pene se convierte en vigía  
aventurado viajero de lo que acontecerá  
la lengua no discurre sólo canta sobre el clítoris  
mientras el fuego nacido de leve chispa  
agita  
alza su cabellera se desparrama con el girar húmedo  
como peces que salpican alegría  
eslabones eléctricos sacuden los cuerpos  
envueltos en su piel únicamente  
torneados como recién nacidos  
a veces flota la carne hay arrugas  
el tiempo ha pasado y nos vuelve más cómplices.

Los cuerpos descansan  
para seguir desnudos  
las uñas siguen creciendo  
a pesar de nosotros.

---

EDUARDO MOSCHES. Mexicano de origen argentino. Nació en Buenos Aires en 1944. Estudió de 1970 a 1974 Ciencias Sociales en la Universidad Libre de Berlín, Alemania, y Cinematografía en la UNAM. Reside en México desde 1976. Coordinador Editorial de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Fundador y director de la revista literaria "Blanco Móvil", desde 1985. Ha publicado los poemarios: *Los lentos y Marx*, *Los tiempos mezquinos*, *Cuando las pieles riman*, *Viaje a través de los etcéteras*, *Como el mar que nos habita*, *Molinos de fuego* y *Susurros de la memoria*; y el libro de prosa *Caminos sin ruta*. Ha colaborado en periódicos y revistas en México, Argentina, Alemania, Brasil, España, Estados Unidos, Israel, Chile, entre otros. Ha recibido varios premios nacionales como poeta y editor de revistas literarias.