

José María Figueroa Oreamuno: hombre de ciencia, historia y arte costarricense

¹MSc. Henry Hernández Vega ; ²MSc. Ileana D'Alolio Sánchez 

¹Universidad de Costa Rica. Escuela de Ingeniería Civil; ²Universidad de Costa Rica. Escuela de Estudios Generales
henry.hernandezvega@ucr.ac.cr; ileana.dalolio@ucr.ac.cr
DOI: 10.33412/pri.v13.1.3472



Resumen: José María Figueroa Oreamuno, se destacó por su labor en diferentes áreas durante el siglo XIX. Además de explorador se destacó en las áreas de etnografía, historia y cartografía. Además, sobresale como ilustrador y caricaturista. Su investigación genealógica no tiene igual en la Centroamérica de su época. Su trabajo histórico recopila información de cuatro siglos diferentes. El aporte de José María Figueroa es un monumento a la historia y cultura de Costa Rica.

Palabras clave: etnografía, historia, genealogía, Costa Rica, cartografía, Álbum Figueroa, Figueroa.

Title: José María Figueroa Oreamuno: Costa Rican man of art, history and science.

Abstract: José María Figueroa Oreamuno, stood out for his work in different areas during the 19th century. In addition to being an explorer, his work highlighted in the areas of ethnography, history and cartography. In addition, his genealogical research stands out, which in his time had no equal in Central America. His historical work collects information from four different centuries. José María Figueroa's contribution is a monument to the history and culture of Costa Rica.

Key word: mosquito, medical, Aedes aegypti, yellow fever

Tipo de artículo: histórico.

Fecha de recepción: 15 de junio de 2021.

Fecha de aceptación: 31 de enero de 2022.

Familia

José María Figueroa (1820 – 1900) fue cartógrafo, naturalista y hombre de arte costarricense. Hijo del español Antonio Figueroa Oreamuno y de Ramona Oreamuno Jiménez [1].

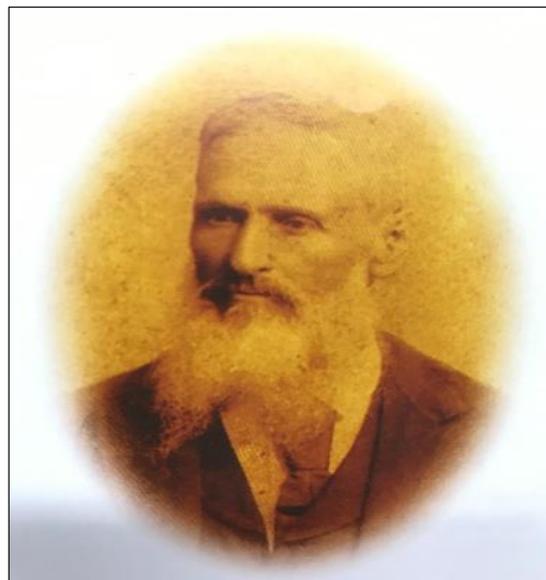


Figura 1. José María Figueroa [10]

Sus inicios

José María, a pesar de su buena educación nunca obtuvo un título profesional. Durante su juventud su carácter bohemio y rebelde le llevó a confrontar las normas sociales de la época.

Esto contrastaba con los principios capitalistas que respondían a la aspiración de una sociedad costarricense que buscaba el progreso a partir de un modelo agroexportador centrado en la producción del café. Por ejemplo, en un extracto de sus versos se puede leer lo siguiente [1]:

*“El fanatismo entero
quisiera desvanecer
para no iyr [huir] ni temer
y no estar con desvelo.”*

El joven Figueroa hizo sus primeras exploraciones a Chiriquí, Panamá y Talamanca, Costa Rica. En su edad adulta, se dedicó a la denuncia de tierras en Costa Rica para su colonización o exploración minera. Su experiencia en cartografía y geografía la obtuvo en un proyecto de construcción de un camino entre Cartago y lo que hoy es Buenos Aires de Puntarenas. Este proyecto, junto con otras experiencias, lo expuso al contacto con la población indígena de Costa Rica de la cual documentó su cotidianidad [1].

Los mapas de las diferentes regiones de Costa Rica realizados por Figueroa ayudaron a la consolidación del Estado costarricense ya que fueron publicados por el gobierno costarricense en una época caracterizada por las disputas territoriales con sus países vecinos [1], [2].

A pesar de que José María Figueroa no era un “profesional” en cartografía tenía un amplio conocimiento de la geografía del país a partir de sus diferentes viajes [2]. Los mapas elaborados por Figueroa constituyen un hito en la formación

del Estado costarricense [3]. Su mapa de Costa Rica de 1896 es la "obra cartográfica más exacta del país" para su época y también destacan sus dibujos de las sabanas de Buenos Aires, Ujarrás, Paso Real y el Valle de Santa Cruz [2].



Figura 2. Mapa de la península de Nicoya, Costa Rica [1].

De su labor etnográfica destaca el registro de la cotidianidad de la población indígena del país que percibió a través de sus viajes [4]. Además logra documentar las costumbres de la población de la época [1].

Por otro lado, Figueroa también se destacó en la investigación de la genealogía costarricense y su estudio no tiene "comparación en todo el siglo XIX para el caso centroamericano". Se basó en entrevistas como fuente primaria y probablemente en la revisión de archivos de la época [5].

Adicionalmente, generó una serie de dibujos satíricos a partir de la fabulación animal como crítica a la corrupción y al modelo político que regía al país a finales del siglo XIX [6], [7]. Asimismo, Figueroa logró documentar las relaciones socioambientales de la época y fenómenos hidrometeorológicos como el de la inundación de media ciudad de Cartago en 1891 [8].

Uno de los principales aportes de Figueroa consiste en el documento denominado "Álbum de Figueroa", donde se recopila información que va desde la época de la colonia hasta los primeros años de la vida republicana. Dicho álbum es considerado "enciclopédico porque registra información sobre geología, geografía, botánica, historia y antropología entre otras" y forma parte de la historia de Costa Rica [9].

Por otro lado su trabajo recopila información de cuatro siglos de historia nacional [3].

El Álbum de Figueroa es un documento base para la investigación en diferentes disciplinas y su aporte es reconocido tanto nacional como internacionalmente [11]. El Álbum de Figueroa es un documento sin comparación por su valor cultural e histórico y que forma parte de la memoria nacional [12].

Otras de sus obras destacadas fueron los cuadernos, en los cuales plasmó su arte y las críticas más mordaces [12]. Por su peculiar forma de ilustración satírica que incorpora la denuncia de los problemas políticos y sociales de su presente, se le reconoce como el primer caricaturista de costarricense [13].

En general, en Costa Rica existe una limitada difusión del aporte de Figueroa dentro de la comunidad costarricense y uno de los retos que tiene el país es una mayor divulgación de sus trabajos de una manera estructurada [11].

José María Figueroa murió en 1900 en la ciudad de Cartago, a la edad de 80 años [1].

Referencias

- [1] Archivo Nacional de Costa Rica. El Álbum de Figueroa: Viaje por las páginas del tiempo, s.f. [Online]. Available: https://www.archivonacional.go.cr/web/educativo/catalogo_figueroa.pdf. [Accessed: 07-May-2021].
- [2] Vargas-Ulate, G. (2021) La Cartografía y el paisaje geográfico en el Álbum de Figueroa. En Dirección Editorial de la UNED (Ed.), *El Álbum de Figueroa Un Viaje por las páginas del tiempo* (pp. 24–45). San José, Costa Rica: Editoriales Universitarias Públicas Costarricenses.
- [3] Arroyo-Pérez, J. (2021) José María Figueroa Oreamuno: el deleite de la provocación. En Dirección Editorial de la UNED (Ed.), *El Álbum de Figueroa Un Viaje por las páginas del tiempo* (pp. 24–45). San José, Costa Rica: Editoriales Universitarias Públicas Costarricenses.
- [4] Shelby, G. S. (2009). Costa Rica: Colonia y Nación en la mirada de José María Figueroa Oreamuno (1820-1900). *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, 10(1), 140-146
- [5] Meléndez-Obando, M. (2021) Importancia Genealógica del Álbum de Figueroa. En Dirección Editorial de la UNED (Ed.), *El Álbum de Figueroa Un Viaje por las páginas del tiempo* (pp. 46–67). San José, Costa Rica: Editoriales Universitarias Públicas Costarricenses.
- [6] Arias-Mora, D. (2015). Monstruos que gobiernan, animales que devoran. La crítica al liberalismo desde la zoología política en Costa Rica (1870-1900). *Anuario de Estudios Centroamericanos*, 219-248
- [7] Calderón Herrera, C. (2020). La construcción de las élites en las ilustraciones del "Cuaderno rojo" de José María Figueroa: 1870-1887. Disponible en: <http://kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/81319>
- [8] Goebel-Mcdermont, A. (2021). Historiar con el prisma "verde". El Álbum de Figueroa como fuente para el estudio de la historia ambiental costarricense: temas, problemas y perspectivas. En Dirección Editorial de la UNED (Ed.), *El Álbum de Figueroa Un Viaje por las páginas del tiempo* (pp. 46–67). San José, Costa Rica: Editoriales Universitarias Públicas Costarricenses.
- [9] Dirección General del Archivo Nacional. (2021). Guía de información custodiada en el Departamento de Archivo Histórico. Disponible en: https://www.archivonacional.go.cr/web/dah/guia_fondos_historico.pdf
- [10] Porras-Jara, C. (2010). *Figuras y figuras: José María Figueroa Oreamuno*. San José, Costa Rica: Fundación Escuela para Todos.
- [11] Arias-Eduarte, Jorge. "Estrategias tecnológicas para la difusión del Álbum de Figueroa: comunidades virtuales de aprendizaje." (2007). Disponible en: <https://repositorio.tec.ac.cr/bitstream/handle/2238/542/Arias%20Eduarte%20Jorge.pdf?sequence=1>
- [12] Acuña-Ortega, V. (2021). El Álbum de Figueroa como artefacto cultural de la memoria costarricense. En Dirección Editorial de la UNED (Ed.), *El Álbum de Figueroa Un Viaje por las páginas del tiempo* (pp. 46–67). San José, Costa Rica: Editoriales Universitarias Públicas Costarricenses.
- [13] Calderón-Herrera, C. (2015). La construcción de las élites en las ilustraciones del "Cuaderno Rojo" de José María Figueroa: 1870-1887. CIICLA, UCR. Disponible en Repositorio Kerwa, UCR: <http://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/81319/ELITES%20FIGUEROA%20CUADERNO%20ROJO%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>