

Leonardo di Ser Piero da Vinci: hombre universal. Pintor, escultor, ingeniero, científico, matemático, arquitecto, narrador y músico.

Emilia A. Millán Jiménez 

Caja de Seguro Social. Salud Ocupacional. Panamá.
emillan@css.gob.pa, emillanje24@gmail.com
DOI: 10.33412/pri.v15.1.3986



Resumen: Al revisar conceptos y definiciones sobre palabras como hombre universal, genio e ingeniero, podemos señalar que Leonardo da Vinci fue una mente prodigiosa, privilegiada, persona inteligente e ingeniosa con un alto grado de compromiso, pasión y vocación por el trabajo. Se adelantó a su tiempo en varios siglos. Considerado el fundador del arte del Alto Renacimiento.

En 1502, a petición del príncipe César Borgia, duque de Valentino e hijo del papa Alejandro VI, se le ofreció el puesto de Capitán condotiero e ingeniero jefe.

Sus áreas de desarrollo fueron las Bellas artes (pintor, escultor, músico, escritor), Medicina (especialista en anatomía y representación gráfica de la figura humana), científico (físico, matemático, ingeniero).

Palabras clave: pintor, ingeniero, escultor, escritor, matemático, artista italiano, hombre universal.

Title: Leonardo da Vinci: Italian engineer and artist.

Abstract: When reviewing concepts and definitions of words such as universal man, genius and engineer, we can point out that Leonardo da Vinci was a prodigious, privileged mind, an intelligent and ingenious person with a high degree of commitment, passion and vocation to work. He was ahead of his time by several centuries. Considered the founder of High Renaissance. In 1502, at the request of Prince Caesar Borgia, Duke of Valentino and son of Pope Alexander VI, he was offered the position of "captain condottiere and chief engineer" Areas of development: Fine arts (painter, sculptor, musician, writer), medicine (specialist in anatomy and graphic representation of the human figure), scientist (physicist, mathematician, engineer).

Keyword: painter, sculptor, engineer, politician, writer, mathematics, Italian artist, universal man

Tipo de artículo: histórico

Fecha de recepción: 13 de enero de 2024.

Fecha de aceptación: 30 de enero de 2024.



Figura 1. Leonardo da Vinci [1],

Linaje

Leonardo di Ser Piero da Vinci (1452 –1519) fue un artista, ingeniero y científico. Nacido el 15 de abril de 1452 en el pueblo Anchiano cerca de la Ciudad de Vinci, Florencia, Italia sus padres fueron Ser Piero da Vinci y su madre una campesina italiana que se desconoce su nombre por ser producto de una relación no aceptada por temas de condiciones sociales [2].

Leonardo no tenía apellido en el sentido moderno; "Da Vinci" simplemente significa (viene de) la ciudad de Vinci". Su nombre completo es italiano. Leonardo di ser Piero da Vinci, es decir, "Leonardo, hijo del Sr. Piero de Vinci".

Sus inicios

Hay una leyenda sobre el comienzo del camino de un gran artista. Un campesino le dio al padre de Leonardo, notario un escudo redondo de madera de higuera y le pidió que buscara un artista que pudiera pintar este escudo. Piero no buscó un especialista y encomendó el trabajo a su hijo, producto del buen trabajo realizado, considero enviarlo para su formación en el taller de arte de Andrea del Verrocchio, su maestro, a quien debe parte de su excelente formación multidisciplinar. Leonardo inició sus estudios en su taller, aprendiendo los fundamentos de la química, la metalurgia, la marroquinería, el yesería, la mecánica, la carpintería además de técnicas artísticas como el dibujo, la pintura y la escultura, el grabado sobre mármol y el bronce.[2]

En el siglo XV, las opiniones sobre el renacimiento de los antiguos ideales estaban en el aire. En la Academia Florentina, las mejores mentes de Italia crearon la teoría del nuevo arte. Los jóvenes creativos dedicaron su tiempo a animadas discusiones. Leonardo se mantuvo al margen de la agitada vida social y rara vez salía del estudio. No tuvo tiempo para disputas teóricas sino que mejoró sus habilidades. Una vez, Verrocchio recibió un pedido para la pintura" El bautismo

de Cristo" y le ordenó a Leonardo que pintara uno de los dos ángeles. Una práctica común en los talleres de arte de esa época el maestro creaba un cuadro junto con los estudiantes asistentes. A los más talentosos y diligentes se les confió la ejecución de un fragmento completo. Dos ángeles, pintados por Leonardo y Verrocchio, demostraban claramente la superioridad del alumno sobre el maestro, luego de ocurrido ese evento la historia sugiere que el asombrado Verrocchio abandonó el pincel y nunca volvió a pintar[2].

En 1482, Leonardo, según Vasari, un músico muy talentoso, creó una lira de plata con forma de cabeza de caballo. Lorenzo de Medici lo envió como mediador a Ludovico Moro y le envió como regalo la lira. [2].

Leonardo tuvo muchos amigos y estudiantes. En cuanto a las relaciones sentimentales, no existe información fiable al respecto, ya que Leonardo ocultó cuidadosamente este aspecto de su vida. Según algunas versiones, Leonardo pudo haber tenido una conexión con Cecilia Gallerani, la favorita de Ludovico Moro, con quien pintó el famoso cuadro "La dama del armiño". [3].

Áreas de desarrollo

Bellas artes



Figura 2. Obras de pinturas [1]

Por tanto, el legado artístico de Leonardo no es cuantitativamente importante y algunas de sus obras se han perdido o han sufrido graves daños. Sin embargo, su contribución a la cultura artística mundial fue sumamente importante, incluso en el contexto del equipo de genios que dio origen al Renacimiento italiano. Gracias a sus obras, el arte de la pintura alcanzó una etapa de desarrollo cualitativamente nueva. Este fue un movimiento hacia el realismo y logró mucho en el estudio de la perspectiva, la anatomía y una mayor libertad en las decisiones compositivas. [2]

Leonardo crea e implementa una nueva técnica de pintura. Su contorno tiene todo el derecho a ser borroso, porque así lo vemos nosotros. Observó la dispersión de la luz en el aire y la aparición de sfumato, una niebla entre el espectador y el objeto representado, que suaviza el contraste y los contornos del color. Gracias a esto, el realismo en la pintura ha alcanzado un nuevo nivel cualitativo. [2].

Entre las obras pintadas por Leonardo da Vinci podemos mencionar: La Gioconda, Salvatore Mundi, La Virgen, el Niño Jesús y Santa Ana, y La Última Cena, entre otras.

Medicina

Durante su vida, Leonardo da Vinci realizó miles de notas y dibujos anatómicos, pero no publicó su obra. [5].



Figura 3. Dibujos anatómicos de Leonardo da Vinci. Nadie antes que él realizó disecciones de tantos cuerpos humanos ni entendió tan bien los resultados de esa labor. Crédito: EFE.

Científico

Su único invento, reconocido durante su vida, fue la rueda de seguridad (bloqueada con llave).

La rueda de artillería inventada por Leonardo da Vinci era tan perfecta que se siguió encontrando en el siglo XIX. En Milán hizo numerosos dibujos y estudió los mecanismos de vuelo de muchas aves y murciélagos. Además de las observaciones, también realizó experimentos, pero todos fracasaron. En primer lugar, Leonardo desarrolló el problema de volar con alas movidas por la fuerza de los músculos humanos: la idea del dispositivo más simple de Dédalo e Ícaro. Leonardo planeó instalar un sistema de escalera retráctil. Leonardo da Vinci propuso el primer esquema de refracción con dos lentes (telescopios) (hoy conocido como refracción de Kepler). [4].

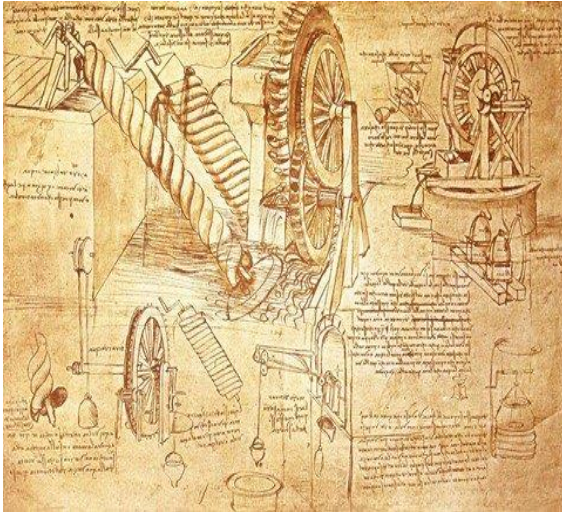


Figura 4. Aportes en el campo de ingeniería [1]

Sus últimos días de vida

Leonardo estuvo presente en el encuentro del rey Francisco I y el Papa León X en Bolonia el 19 de diciembre de 1515.

En 1516, Leonardo aceptó la invitación del rey francés y se instaló en su castillo de Clos Luce en el rango oficial de primer pintor, ingeniero y arquitecto real; nunca Leonardo había ostentado el título de ingeniero en Italia.

En Francia, Leonardo no pintó casi nada, pero creó un nuevo palacio en Romorantan con planes para cambiar el lecho del río, un canal propuesto entre los ríos Loira y Saona, la principal escalera de caracol de doble sentido del Castillo de Chambord.

Dos años antes de su muerte, su mano derecha se entumeció y apenas podía moverse sin ayuda. Leonardo, de 67 años, ha pasado en cama el tercer año de su vida en Amboise. El 23 de abril de 1519 dejó testamento.

Leonardo da Vinci, murió en el Castillo de Cloux, cerca de Amboise, Touraine, Francia, el 2 de mayo de 1519 rodeado de sus alumnos y su obra maestra. En su lápida está grabada una inscripción: "En las paredes de este monasterio están las cenizas de Leonardo da Vinci, el mejor artista, ingeniero y arquitecto del Reino de Francia. [4]

Referencias

- [1] Pascual Molina, Jesús Félix. (2019). La verdadera cara de Leonardo da Vinci. *National Geographic*, p. 5/5.
- [2] da Vinci-Biografía, L. Lugar de nacimiento de Leonardo da Vinci. Leonardo da Vinci es un genio italiano. Leonardo da Vinci-Inventor.
- [3] Gálvez, C. (2017). *Leonardo da Vinci-cara a cara-: ¿cuál era el verdadero rostro del maestro?* Aguilar.
- [4] Giraldo, A. V. (2004). El ingeniero Leonardo da Vinci. *Revista Facultad de Ingeniería Universidad de Antioquia*, (32), 114-134.
- [5] REV. MED. CLIN. CONDES - 2016; 27(4) 564]